

الاستار



السيدة بديعة مصابني
المطربة المبدعة والراقصة الرشيق

10



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

الاداره : شارع المدانغ رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرزاق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

عبد الرحمن نصر

مدير المطبوعات والمسارح

منذ أن تولى الدكتور فريد بك الرفاعى ادارة المطبوعات ، وهو لا يألو جهداً في العمل على ترقية المسرح المصرى ، بما يبذله من سعى في إزالة أسباب النفور والشحناء بين مديرى المسارح ، وبما قدمه من مقترحات الى وزارة الداخلية يرمى بها الى اعانة الفرق التمثيلية المصرية من طريق الحكومة

ويسرنا أن تعلن وزارة المعارف أنها قد قررت الأخذ بما قدمه من رأى ، وأقرت في ميزانية الفنون الجميلة ، مبلغ أربعة آلاف من الجنيهات توزعها على الفرق التمثيلية الهامة ، والتي أدت خدمات تذكر للفن وللجمهور ..

وإذا كان الدكتور الفاضل ، يعلم مبلغ أهمية هذا الفن الجميل وأثره في ترقية الشعب وثقيفه ، إلى الحد الذى رفع به الى أسداء هذه اليد المشكورة فليسمح لنا أن نتقدم اليه بمقترح ، لانهسبه يقل أهمية من حيث المصلحة العامة التي تربط بالمسارح والتمثيل ، عن ذلك الذى تقدم به ووفق الى تنفيذه ..

ففي كل بلد يهتم أهلها بالتمثيل وتقوم بها مسارح ذات مكانة واعتبار ، تعنى الصحافة بدورها بهذا الفن وتقرده الصحف يدبجها كبار الناقدين ، ويضحون جهودهم ومعارفهم وخبرتهم لي جانب مديرى الفرق والفائمين بالأمر فيها ..

ومن هذا التضامن تنشأ رابطة قوية بين كتاب المسرح والعاملين على رقيه وتقدمه ، ويكون لها من قيمتها وأثرها في النهوض به الى المستوى اللائق به ..

وفي مصر أردنا أن نقلد فأخذنا بظواهر الامر ، ولم نتعرض لجوهره .. ففي كل صحيفة ومجلة صحائف عدة تعنى بشئون التمثيل والمسارح ... ولكنها بكل أسف تعمل على تقويضه والخط من شأنه بما يبيده بعض من يقومون عليها من جهالة شائنة وخطط معينة

تذكر أن الوسط المسرحى أكثر الاوساط وباءاً وقذارة وأن من الواجب تطهيره والضرب بيد من حديد على الايدى العابثة به ، النافثة فيه سمومها وحمها خبيثة ، ولكن من الواجب قبل هذا أن لا نركن في هذه المهمة الى نفوس أشد قذارة من التي تريد تطهيرها ، وأبعد في الضعة أثراً من التي نبغى اصلاحها .. وإلا وضعنا الضغث على الابلالة !!

ومدير المطبوعات ، المشرف على الشئون الصحافية ، والذي يعلن صداقته للصحفيين ورغبته الأكيدة في مساعدتهم لا يعدم وسيلة لعلاج هذه الحالة النكراء ..

« أبوعوف »

السياسة من وراء الستار

برافو

وقفت الوزارة المصطفوية في الايام الاخيرة
موقفاً غاية في الشهامة و بعد النظر



أرسلت الحكومة البريطانية إلى الوزارة
السابقة مذكرة أقل مافيهما انها افتيات على حقوق
البرلمان ، وتقييد لمسئولية الوزارة ، وتداخل من
دولة أجنبية في شئون مصرية

لم يكن من الاخلاص لقضية البلد ان تتقاضى
الوزارة القائمة فيها عنها ، ولذلك كان أول هم دولة
الرئيس أن يسارع في الرد عليها
ومنذ أيام غادر دولته بيت الامة وعلام
الجد والحزم ظاهرة على وجهه

وقبله على احدى الدرجات عضواً من أعضاء
الوفد ، ونائباً من يشغلون مركزاً ممتازاً بمجلس
النواب ، فبادره بالسؤال الآتي
إلى أين يادولة الباشا ؟

فظر اليه الرئيس ، وأجابه « سأطلق القنبلة »
وذاع في بيت الامة على أثر ذلك أن دولة
الرئيس ذهب إلى دار المندوب السامي

وقيل أن المقابلة التي جرت بين دوله
ونخامة المندوب السامي كانت على جانب كبير
من الود والاخلاص

قال دولته « تذكرون فخامتكم مذكرة جلالة
ملك بريطانيا التي قدمت لسلفي

نعم

لقد جئت لا تشرف بأبلاغكم أن الرد
سيصلكم غداً

أي رد ؟

يتخلى أحدهما ، وها قد جاء الطرف المناسب لذلك
أن هي الا أيام قليلة يعود بعدها جلال بك إلى
استلام عمله السابق في وزارة الزراعة «
ومضى على هذا الحديث يومان أعلن فيهما
استقالة الوزارة الثروتية ، وتألقت الوزارة الجديدة
ولم يكن بين أفرادها فتح الله باشا

ويتساءل الناس هل لهذا التصريح علاقة
بحرمان الباشا من العودة للوزارة كزملائه ؟
يا فرحة ماتمت

سعادة حمد باشا الباسل أحد الاربعة الابطال
الذين نفوا إلى مالطه ، ولم يبق منهم في الوفد
سواه ، واحد الابطال الذين صدر عليهم الحكم
بالاعدام في المحكمة العسكرية البريطانية ، وليس
هنا مجال تعداد ما أثره الوطنية

انتخب سعادته وكيلًا لمجلس النواب في
أول دوراته ، وكان هذا الانتخاب تقديرًا لمجهوده
وتضحياته ، ثم حدثت قضية سكا كيني باشا ،
وجاء في أثناء التحقيق ما عس سعادته ، وعلى أثر
خروجه منها بريثًا ، انتقلت وكالة المجلس إلى سواه
ولما فكر الوفديون في الايام الاخيرة في اختيار
وكيل لمجلس النواب ، كان حمد باشا في طليعة
المرشحين ولكن كان لا يزال في الازهان أثر تركته
هذه القضية المشثومة

ولم تكن النتيجة كما كان يرتقب سعادة
الباشا ، اذ كانت الاغلبية ضئيلة جداً لا تناسب
مع مركز الباشا ومكانته ، وخصوصاً عند ما علم
أن بعض أصدقائه ذوي النفوذ بالوفد قد رشحوا سواه
فلم يكن أمام الباشا بد من الاعتذار عن
قبول الانتخاب

هذا هو ما اكده لنا بعض الثقات ونحن
نميل إلى ترجيح صحته

نتيجة لازمة

تخلي بعض الوزراء في الوزارة السابقة عن
مراكزهم في الوزارة الحالية ، وكانت الاسباب
الظاهرة التي أذاعوها بين الناس ، اعتلال الصحة
وعدم القدرة على الاضطلاع باعباء الحكم ، وغير
ذلك مما ألفتنا سماعه في الازمات السياسية

ولكن ليست هذه الاسباب في الواقع سوى
ذر للرماد في العيون ، فهناك اسباب أخرى
لا يرى ولاية الامور من مصلحة التضامن نشرها
وكما نشرنا في عدد سابق ما دار من اشاعات
حول تخلي معالي وزير الاشغال السابق عن الوزارة
لانرى حرجاً من أن نشير هنا إلى حكاية لا كتبها
الاسبنة ، وملاّت الاسماع ، عن الأساس الذي
قام عليه خروج معالي فتح الله باشا من الوزارة
لا يزال القراء يذكرون المشادة التي قامت
بين معاليه ودولة ثروت باشا في قضية سكرتير عام
وزارة الزراعة ، واحلال غيره محله قبل أن يبت
مجلس التأديب في التهم المعروضة عليه ، واستدعاء
هذا البديل فعلاً

ولا يزالون يذكرون إلى جانب هذا قرار
التبرئة الذي صدر من المجلس ، مع استمرار وقف
السكرتير العام عن عمله ، وشاع أثر ذلك أن
الحكومة مزعة اسناد وظيفة سامية اليه في وزارة
الاوقاف ونقله من وزارة الزراعة بعد أن حدث
بينه وبين الوزير ما حدث

ونقل لنا ثقة انه حين اشتدت الازمة الوزارية
قصده بعض أقارب جلال بك واصدقائه من الوزراء
السابقين دار المندوب السامي ، يعرضون عليها
ظلامتهم فكان جوابه

« لا يمكن أن يعمل الاثنان معاً ، ولا بد أن

الرد على المذكرة

ولكننا لم نطلب من الحكومة المصرية رداً وليس في الامر ما يحتاج إلى هذا الرد

يا نخامة اللورد لقد سجلتم وجهة نظركم في وثيقة رسمية ، وجاء دورنا نحن في هذا التسجيل — ولكن الا يحسن التريث قليلاً ؟

— انتهى كل شيء ، وقد انتهينا من كتابة صيغة الرد »

يقول محمد ناسا ثم انصرف دولته وقد سار إلى جواره نخامة المندوب السامي ووراءهما بعض موظفي داره ، وما كاد يقترب من الباب ، حتى سمع أذان مؤذن بصلاة المغرب ، يقول الله أكبر على شاطئ النيل الملاصق للسراي

فوقف الباشا عن السير برهة ورفع يديه إلى السماء ، وأطرق مودعوه رؤوسهم خشية واحتراماً وما هي الا دقائق حتى وصل إلى بيت الأمة وعلثم البشر تغمر محياه ، وقال وهو يتنسم لاحد أصدقائه

« قل لفلان بك (يقصد من سألته وهو خارج عن المكان الذاهب إليه)
« قد أصبت الهدف

ذكريات قديمة

لما عرضت أسماء بعض الوزراء لتولي مناصب الوزارة ، أشار بعضهم إلى رغبة معالي الغرايلى باشا وزير الاوقاف في تولى وزارة الحقانية

ولكن كان جواب من يعينهم الامر « أن دولة المغفور سعد باشا لا يرى هذا الرأي » وهل غابت عن الاذهان حادثنا الرافعى والسير شلدن ايموس

وكان هذا الجواب كافياً لان يقلع المرشحون عن ترشيح معاليه

وقد سألنا عن هاتين الحكايتين فقبل لنا ما يأتى : —

لما قامت الوزارة السعدية الاولى ، كان معالي الغرايلى باشا وزيراً للحقانية ، وقد أثار ذلك دهشة حضرات المستشارين ورجال القضاء في الدولة

ولكن دولة المغفور له سعد باشا لم يعبأ بجميع ما قدم اليه من احتجاجات ، وظل مصرّاً اصراراً كبيراً على هذا التعيين

ووزير الحقانية بطبيعة مركزه رئيس للجنة التشريعية التي تعرض عليها القوانين قبل رفعها إلى مجلس الوزراء لاقرارها

وتدور المناقشات في هذه اللجنة التي تضم كبار رجال القانون في البلد باللغة الفرنسية

وكان السير شلدن ايموس مستشار الحقانية عضواً فيها بحكم وظيفته

ولما كان معالي الغرايلى باشا غير ضليع في الفرنسية ، اذ حظه منها لا يكفي لإدارة مناقشات قانونية هامة تستلزم تمكناً وسعة اطلاع ، فقد صرح السير شلدن ايموس دولة سعد باشا غير مرة بأن وجود معالي الوزير الخالى يعطل أعمال اللجنة لاضطرارهم إلى القيام في كثير من الاحيان بعملية « الترجمة » بينه وبين الاعضاء

وأخيراً استطاع المستشار القضائى أن ينال وعداً من الرئيس بعزمه على عمل التغيير المقلوب بمجرد عودته من الاجازة

ولكن جناب المستشار لم يستطع الانتظار إلى الميعاد الذى تقرر أن يبارح فيه القطر المصرى ، واستأذن دولة الرئيس في تقديم ميعاد الاجازة خمسة عشر يوماً

وتم له ما أراد
أما حادثة الرافعى فتتلخص فيما يأتى :

كتبت صحيفة الاخبار في عهد المغفور له أمين بك الرافعى عدة مقالات انتقدت فيها الحكومة القائمة وقتئذ انتقاداً مرّاً ، تعدت فيه كل حد للباقة والمجازمة

ووصلت إلى سعد باشا أخبار هذه المقالات ، وقرأ بعضها ، ثم أمر بجمع الاعداد ، وكلف وزير حقانيته أن يبحث ما اذا كانت هذه المقالات تنضم قذفاً في هيئة الحكومة ، فاذا ثبت له ذلك كلفت النيابة العمومية برفع الدعوى ضد محرر الصحيفة المسئول

وتلقى معالي الغرايلى باشا وكان إذ ذاك لا يزال وزير الحقانية وانتدب لمعاونته بعض وكلاء النائب العمومى ومساعديه ، وكلف النيابة فعلاً بعمل التحقيق اللازم ، والذي ظل أياماً طويلة كان المغفور له الرافعى بك يتردد على النيابة صباح مساء

وظلت الصحف تلوك خبر هذه الدعوى ، حتى طلب دولة الرئيس من معالي الوزير افادته عما تم في مسألة الفحص التي كلفه بها

وبعد مقابلة كان يحضرها معالي محمد باشا ابراهيم الذى كان نائباً عمومياً في ذلك الوقت ، علم سعد باشا أن هذه المقالات لا تتضمن قذفاً ، ولا يمكن أن تقدم إلى القضاء الا بتهمة « اهانة » الهيئة الحاكمة

فبهت المغفور له سعد باشا ، لأنه انما دفع بالمقالات لوزير حقانيته ليبحثها أولاً فاذا وجد فيها قذفاً رفع الدعوى !....

وأصبحت الحكومة في مركز حرج بفضل تصرف معالي الغرايلى باشا ، ولم يجد النائب العمومى طريقة لخروج الحكومة من هذه الورطة إلا أن استدعى الرافعى بك واكتفى منه باعتذار كتابى أنه لا يقصد الا النقد البرى الخالى من سوء النية

وعند ذلك ، أمرع دولة سعد باشا في عمل التغيير الذى وعد به السير ايموس ، وعهد للغرايلى باشا بوزارة الاوقاف ، واحلال دولة محمد سعيد باشا محله في وزارة الحقانية

من اسبوع لاسبوع خواطر وملاحظات

وكبل المجلس — والعلامة فوائيه .. ١

لم تكن وكالة مجلس النواب محل أخذ وعطاء وخوف وتردد في دورة من الدورات البرلمانية مثلها في الانتخاب الاخير الذي اسفر عن انتخاب احمد بك رمزي مكان ويصا بك واصف ..

فقد رشح البعض في أول الامر الاستاذ احمد ماهر لوكالة المجلس ، ولكن أوامر صدرت من « المصادر العليا » كانت سبباً في اعتذار الاستاذ وتخليه عن الترشيح .. وتفتحت عين شيخ العرب حمد باشا الباسل الى ان يعود الى لقب ذي الوكالتين ، ولكن أسباباً لا محل لذكرها جعلت الباشا يرجع بخفي حنين ويرضى من الغنيمة بالاياب

لم يبق من رجال الوفد من يرشحونه لهذا المنصب الا الاستاذ احمد رمزي والذين يعرفون عنه كثرة لجأته ومشاداته مع المغفور له سعد باشا أيام ان كان رئيساً لمجلس النواب يدهشون أشد الدهشة لانتخابه وكيلا للمجلس ، مع وجود الكثيرين غيره من العريقين في السعدية ومن الذين ناصروا الوفد ورئيسه في كافة أدوار القضية وهم بحمد الله لا تعوزهم كفاءة العلامة فوائيه ! ولكن هكذا حشادة الظروف وترجع الاستاذ العلامة في كرسي الوكالة ... ولعله أراد أن يبدأ بإعلان عن نفسه في أول جلسة بعد اعلان انتخابه فوقف يخطب المجلس ..

ومن الطبيعي أن يشكر للظروف . أو لحسن نية حضرات النواب الذين تفضلوا بانتخابه . بما لا يتعدى كلمتين لا تخرجان عن موضوع الشكر والحمد .

ولكنه أراد أن يكون سياسياً « بالخيال » وأن يشعر النواب بأنه من المرضى عنهم المقبولين عند الله ونغامة المندوب السامي ..

ونمطى وتثأب وأعلن انه قبل الترشيح بعد ان تخلى الاستاذ احمد ماهر ، لان هذا الاخير لم ترضى عنه بعض « المراجع العليا » . وانه لم يعتذر بالمرض الا اخفاء لهذا السر الذي تكرم حضرة الوكيل باذاعته !

والى في الدست تطلعه المغرفة

رياء ١١

الدكتور محجوب ثابت من الوطنيين ، الذين يرتفع وينخفض ترمومتر نفرتهم الوطنية ، حسب الظروف والمناسبات التي يراها أوفق للصحة كان الدكتور يملأ الأرض عويلاً و(عياطاً) على السودان وما إلى السودان من (مستعمرات) مصر الخالدة ... ولبت يضرب على هذه النغمة إلى أن وافاه النصيب المحتوم ، وتقاضى ثمن الوطنية الحلال فترجع على أحد كراسي مجلس النواب

وهنا انخفض الترمومتر ، ونسي الدكتور السودان و« قرف » من التحدث عنه أو الخوض فيما يتعلق به ، واستمر الغطيط في كرسيه الواسع والتتطيط هنا وهناك بدعوى انشاء نقابات العمال وجاء دور مصر ، ونصيدها من هبوط ترمومتر الوطنية المحجوية ، ففي الاسبوع الماضي ، أقام سعادة احمد زكي باشا حفلة لتكريم المجاهد السوري الكبير رياض بك الصلح ، و« تقترح » الدكتور ووقف يلقي كلمة في الاجتماع ، فكانت قينا كله مداهنة ورياء للمصالح الانجليزية ، واستلانه واسترخاء في المطالب القومية ، وجلس والقوم

في ذهول ودهشة للعارض الجديد الذي انزل الترمومتر إلى مادون الصفر

ووقف المجاهد العظيم ، فاكتمسح الدكتور ورياء حديثه ، بما الهبة والصدور ، من روح الحمية والشهامة ، وما أثاره من الحاسة بقوة وطنية وصدق اخلاص ..

اللهم أشهد اننا لا نرضى هذه الخاتمة لشبهة محجوب ، ولا نرضى منه بهذه المصانعة

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعهد الجرائد والمحلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ - والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها

تقولا ديمتري كانيفانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش

سينما تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

هذا أبي

يقوم بالدور الاول الممثل الكبير

ريجنالد ديني

سمك لبن تمر هندي

أراد شاعر الستار، أن يقصر مقطوعته على موضوع خاص، فإلى له خياله إلا أن يتجه به في نواحي مختلفة، ويطرق أبواباً شتى، فجاءت قصيدته كما يقول المثل «سمك لبن تمر هندي» وقد آثرنا نقلها للقراء، لما فيها من فكاهة وعظلة

لا تضريبه فإن الضرب يوجعه
رقى عليه وخلي الحبل متصلاً
واستعملى الذوق يابنت الحلال ولا
الحب شنكله والفرق يهدله
ما بين أسبوط والمنيا وطنطا وفي
كأنما هو في حل ومرتحل
وأنت لا تحذري من أن ينغصه
إن نار هدهدك منك الفراق وإن
أما الضمير فإن الله يرحمه
حرام عليك يضحى فيك عزته
يبكى وقلبك صوان فلا أمل
وكل غانية منك فاجرة
السم في ريقها والغدير تحمله
واللحظ لولا تقاة الله تمنعني
هذي العقارب والحيات عاداتها
وكل يقف يوطى رأسه شغفا

يا صاحبي دعك من هذا وسيرته
وقم بنا لعاد الدين عل به
أنى ذهبت تجدد فخرًا ومنقصة
هنا حبيب وفي وسط الطريق على
وها هنا آخر تهريه غانية
وثالث يتهادى بين عصيته
ورابع في اتومبيل يلف به
وخامس بين أهل الفسق صنعة
وحسمه منك كأس الخمر يجرعه

أو تتقلى فدلّال الغيد يصصره
وحاذري أن تضايقيه فتقطعه
تنسيه فهو ضعيف القلب موجعه
والقلب مرقة . يا من يرقعه
المنصورة والثغر أهوال تزوعه
موكل بفضاء الأرض يذرعه
في كل يوم دلّال منك يققعه
صهين فإن لسان الناس يلدعه
أو الحياء فقد مرقت يرقعه
وأنت لاهية بريضك مصرعه
في أن يرق ولا تهديك أدمعه
ما واصلت مغرمًا إلا لتقطعه
في قلبها وتغذيه وترزعه
مددت أصبع رجلى فيه أقلعه
أن لا نرى أحداً إلا وتلسمه
بفسادة فالجزاء الحق تصفعه

فقد مضى عهد الله لا يرجعه
شينا يفرج همى أو يضيغه
قد يج صوتى وما حد فيسمعه
مرأى من الناس شمطاء تودعه
لطا وضرباً وتشليقاً فتشبعه
والخمر تطافه حيناً وتمنعه
لعل من غادة حسناء توقعه
وأنت تعرف طبعاً أين موضعه
«أو قاعطه شلناً بزياده يقنعه»

واذكر «أبا شمعة» لا تنسه أبداً

هندسه يمكن شديد اللوم يردعه

يعشى ومن خلفه الا بطل هاتجة

كما تصد الاذى عنه وتدفعه

كأنما «قيصر» في كفه «كرم»

وراءه خدام بالليل تتبعه

شبع ياسيدي من ذكرهم قرفا

الله يخيب عماد الدين وأربه

الى طلبة البكالوريا

مسرح رمسيس

حفلتان نهاريّتان شائقتان يوم الخميس

والجمعة ١٢ و ١٣ ابريل سنة ١٩٢٨

تقوم فرقة رمسيس بتمثيل رواية

الدكتور جيكل ومستر هايد

وهي الرواية المقررة لطلبة البكالوريا هذا

العام . تعريب الاستاذ احمد الناقص ليسانسيه

في التربية والآداب

يخرج الرواية ويقوم بدور الدكتور

جيكل الاستاذ احمد علام ، ويقوم بأهم

الادوار مختار عثمان وزكي رسم ومحمد ابراهيم

وحسن فايق ومحمود الكردي والآتسة

أمينه رزق

سينما دي باري

(يونيون سابقا)

ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية يمثلها

جاكي كوجان

السينما في مصر

تحت سماء مصر تأليف وإخراج وداد بك عرفى



فاطمة رشدى فى دورها

فهم الناس مما قرأوه فى الصحف أن فاطمة رشدى أسست شركة مصرية لأخراج فيلم سينماتوغرافى مصرى ، كما فعلت السيدة عزيزة أمير والحقيقة التى وصلنا إليها من أوثق المصادر أن الشركة موجودة حقاً ، ولكنها ليست لفاطمة رشدى وليس لها أى تداخل فى إدارتها المالية والفنية ، وإنما هى تعمل كممثلة فقط فى الشركة يملكها وينفق عليها المالى المعروف الخوجا ايلي

حق التداخل فى أعمال الشركة المذكورة — سواء من الوجهة المالية أو الفنية !!

وقد طلبنا إلى صديقنا وداد بك عرفى أن يوافينا ببعض المعلومات عن العمل وسيره ، فأدلى إلينا بما يأتى :

الرواية التى تخرجها الشركة من وضعى وتأليفى وأنا أتولى إخراجها بنفسى ، يساعدنى فى ذلك المسيو كورونيل المصور المعروف — وأنا أقوم



منظر أخذ فى ميدان السباق بمصر الجديدة
وقد ظهر فيه وداد عرفى واقفاً وبجوار فاطمة رشدى



وداد عرفى وفلاشميلفسكا

الدرعى. ويدير حركتها الفنية صديقنا وداد بك عرفى وقد سجلت الشركة فى المحاكم المختلطة تحت اسم (The Egyptian Star Film Co.) وعلى هذا يكون كل ما يقوله الناس من أن فاطمة رشدى تخرج فيلماً ، أو أنها تدير حركة الشركة لاصحة له مطلقاً ، إذ أنها لا تملك حتى

بنفسى بتمثيل دور بطل الرواية ، وهناك أدوار أخرى للرجال ، يمثلها كلها ممثلون من فرقة السيدة فاطمة رشدى . أما أدوار النساء فهناك دوران مهمان عهدت بأحدهما إلى السيدة فاطمة رشدى وبالأخر إلى صديقتكم الراقصة الروسية المعروفة فلاشميلفسكا

وقد صورنا معظم حوادث الرواية — واضطررنا إلى الانتقال إلى أهرامات الجيزة ، وفندق

الفيلم المصري الثاني

رواية سعاد الغجرية

بمخرج بليغ في رجله منعه من الانتقال إلى مكان المدير ، وطلب منا أن نؤجل الحديث إلى الأسبوع القادم



عبد العزيز خليل والقلعاوي ومحمد كمال وقد فهمنا من جبران أفندي أن الفيلم قد انتهى صنعه وتصويره ، وهو يزيد عن ٣ آلاف متر وربما عرض قريباً في سينما المتروبول ، أو غيره من دور السينما المعروفة أما الجرح الذي في رجل جبران أفندي ، فقد أصيب به في اليوم الذي كانت تؤخذ فيه آخر مناظر للرواية — وكان عليه أن يتضارب مع زميله فؤاد فهم — فوق على شريط السكة الحديدية ، وهكذا جرح رجله شفاه الله



سعاد (فردوس) والبلياشو (محمد كمال)
يلعبان لعبة الببس

ذكرنا في عدد الأسبوع الماضي كلمة وجيزة عن رواية سعاد الغجرية التي يقوم بتمثيلها فريق من الممثلين والممثلات المصريين ، ووعدنا أن



فردوس حسن
(سعاد النورية) على السلم

ندلى لقراء الستار بمعلومات جديدة عن الفيلم في هذا العدد وكنا قد اتفقنا مع جبران أفندي نعوم الممثل بفرقة الريحاني ، والذي يقوم بدور هام في رواية سعاد الغجرية أن يحدد لنا موعداً لمقابلة الميسو بوتشيني المدير الفني والمالي ولكن ساء القدر القاس أن يصاب صديقنا



فردوس حسن
في دور سعاد النورية

أما موضوع الرواية ، فلا يدور هذه المرة حول عيشة الصحراء ، وإنما أردت محاولة إعطاء فكرة صحيحة عن الحياة العائلية في مصر وكل همى من إخراج هذه الرواية ، هو الاعلان عن الحياة العائلية المصرية في الخارج والرد على المفترين الذين يصورونها ، بصورة أقل ما يقال فيها أنها مشوهة عرجاء

وقد كان بودى أن أتحدث إلى قراء الستار بأكثر من هذا ، ولكنى أرى أن الوقت لم يحن بعد — ومتى جاء الزمن المناسب ، وبعد أن أكون قد انتهيت من الشطر الكبير من عملى سأضع نفسى تحت تصرف القراء ، وسأرد على جميع أسئلتهم

وكل ما يمكننى أن أقوله اليوم اننى كثير التناول بنهاية هذا الفيلم — واننى اتبأ بنجاح السيدة فاطمة رشدى نجاحاً كبيراً كما اننى مسرور من عمل الاستاذ بشاره واكيم ، وعلى أفندي رشدى

أما الراقصة الروسية فالاشمليفسكا ، فأرى أن لا أتحدث عنها بنفسى ، وسيتحدث عنها عملها ، وأستطيع أن أجزم بأننى قد اهتمت إلى ممثلة نابغة ، لو انصرفت إلى الفن الصامت لاصبحت من كبريات الممثلات في العالم

جوزى بالاس

(كليب سابقاً)

هذا المساء والايام التالية

رواية

شانج

ورواية سيفة أخرى تمثلها

بولاي نجري

في عالم الرياضة

اسرار لم تنشر

حول انتخاب الفريق المصرى لكرة القدم
تم انتخاب الفريق الذى سيمثل القطر
المصرى فى الالعاب الاولمبية امستردام ونشرت
الجرائد اسماؤه من وقع عليهم شرف الانتخاب
وقد كان هناك شبه اجماع تقريباً فى استهجان
انتخاب محمد حسن من النادى المصرى ببورسعيد
وسامى وجمال البرنس من النادى الاولمبى
الاسكندري والصورى من نادى الاتحاد
الاسكندري وحسان من نادى الترسانة واحمد
سليمان من النادى الاهلى. ويعجبون كيف لا يكون
للاعب كمهران او آخر كرزق الله حنين حظ
الانتخاب مع وجود من هم اضعف منهم بكثير
وقد عللت الجماهير الرياضية اسباب ذلك
بمختلف طرق التعليقات الرياضية ولم يصب احدهم
كبد الحقيقة

اجتمعت اللجنة واراد مندوبو الاسكندرية
ان يتفقوا مع حيدر بك وأنور بك على اسماء
المنتخبين قبل بدء الاجتماع فأبى الاول الا ان
يستمع لنداء ضميره ولا أدري هل اتفق الثانى
ام لم يتفق. ثم اداروا وجهتهم الى مندوب القتال
فساومهم على انتخاب « محمد حسن » مقابل
موافقتهم على مرشحهم

وكان ضمن المنتخبين سمو الامير عباس
حليم الذى لم يشهد أى مباراة من المباريات ولا
يدري ان كان مهران حارساً للمرمى أو مهاجماً
كما كان من بينهم المسيو سريدا كس ومندوب
القتال اللذين كانا يرددان صوت الاسكندرية
حسب الاتفاق السابق يساعدهم فى ذلك أنور بك
ودخل الاعضاء الى مكان الاجتماع فلم
يختلفوا فى انتخاب حارسى المرمى. أما فى خط

الظهير فقد أورى المدرب ضرورة انتخاب
بدلاً من محمود سالم فلم يجفوا برأيه لانه من
الاسكندرية ونال أكثرية لابس بها ولما
شدت الاقلية وعارضت قرروا عرضه على أحد
الاطباء مع عبد الحميد حمدى الذى سبق انتخابه
ليكون حارساً للمرمى وبذلك حلت المشكلة
الوقتية :

وجاء دور انتخاب خط الدفاع فانتخب
بالاجماع على الحسنى وموسى العظم وقد حدث
فى انتخاب (حسان) ان المدرب أوصى به خيراً
فعارضه « حيدر بك » فرأى المدرب أن فى ذلك
غضاضة عليه خصوصاً بعد ان سقط مرشحه
الاول من الانتخاب فاحمر وجهه واظهر استعداداه
لترك الاجتماع فلم تلبث الاكثرية ومن ضمنها
الاسكندريين ومندوب بورسعيد ان صوتت له
مادام الامر لا يهمهم وانتخب من الاسكندريين
الكفاية فى هذا الخط. وكان ضمن المرشحين
رياض شوقى ورزق الله حنين فنال كل منهما صوتين
ولم يختلفوا فى خط الهجوم إلا فى « محمد
حسن » و « مهران » حيث نال الاول أغلبية
الاصوات حسب الاتفاق ولم ينسب الثانى سوى
ثلاثة أصوات من أصوات القاهرة طبعاً.

لم تستغرق هذه العملية سوى ربع ساعة
فقط انتهى فيها الانتخاب. وجدير بالناس أن
يطلقوا على هذه الفرقة : « منتخب المناطق »
لا منتخب القطر.

وعرض بعض حضرات الاعضاء الى الحكم
الصادر ضد أحد المنتخبين بحبسه ستة أشهر
سويا فبحثته اللجنة وقررت التجاوز عنه.
رأينا :

إن الفكرة التى أملت على لجنة الاتحاد

انتخاب هؤلاء اللاعبين حصيفة جداً إذ الغرض
منها تشجيع ألعاب الكرة فى جميع المناطق على
حد سواء. وإذا كان لاعبو الاسكندرية لم
يبرهنوا أفراداً بأنهم أحسن من لاعبي القاهرة
فقد برهنوا مجتمعين على تفوقهم على باقى المناطق
ونيلهم كأس الملك هذا العام
التشديد والارخاء

يعلم الناس حكاية المسيو شنياره منظم حفلات
الحجر وكيف دخل مع الاتحاد فى قضايا لم تنه
الى الآن.

أراد جنابه أن يدخل مع الاتحاد فى عملية
جديدة باحضار فريق « سلافيا » ويتقاسم مع
الاتحاد الربح بنسبة ستين فى المائة وأربعين فى
المائة للاتحاد فعارض فؤاد بك أنور فى الدخول
مع شنياره فى أى مفاوضات مهما كان نوعها.
واتكل فؤاد بك على حضور الفريق الاسكوتلاندى
الذى كان يكتبه المدرب.

ولما لم تنجح المفاوضات مع الفريق
الاسكوتلاندى عاد الاتحاد الى شنياره فكان
جوابه : « ان المسألة انتهت وتمت أرسل الرد فلا
برفض قبول حضور فريق « سلافيا »

هكذا لم يكن أنور بك سياسياً ولم يمسك
الحبل من الطرفين وسياسا الفريق المصرى من
غير أن يلعب مع بعضه ولو مرة واحدة ضد فريق قوى

سينما امير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

الفراشة الذهبية

وهى الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

هلموا الى مشاهدتها

قاذورات المسارح

مطرب يخون زوجته - ويضبط متلبساً بجريمته
فضائح !!

تليفون !!

في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء الماضي فرع جرس التليفون في إدارة هذه المجلة وتكلمت إحدى السيدات تريد أن تقابل المحرر في الحال.. وعيناً حاولنا أن نعرف من هي ، ولكنها أصرت على طلب المقابلة ، وحددت لذلك موعداً بعد خمس دقائق أمام باب الإدارة ..

وفي الموعد المضروب أقبلت سيارة تقودها سيدة صغيرة بجانبها أخرى ، وجلست في المقعد الخلفي سيدة تلوح عليها سيماء النائر والانفعال .. وأشارت السيدة في لطفة تدعو المحرر فذهب إلى حيث كانت السيارة واقفة ، ورجته السيدة أن يركب بجوارها لتقص عليه حديثاً هاماً !! من هي ؟

ولعل القارئ يريد أن يعرف من هي تلك السيدة ... ولكننا نعتذر عن ذكر اسمها لأنها شاءت بقاءه مجهولاً ، وقد وعدناها بذلك ..

وعلى كل فهي الزوجة السابقة لاحد المطربين وقد قامت ضجة كبيرة ، حينما تزوجت به ، للبون التاسع بين منزلها الاجتماعية ، والبيئة الحظيرة التي نشأ وشب فيها وقد كانت زوجة لاحد باشاوات الصعيد خيانة زوجته :

كان الحب أو الاغراء هو السبب في زواج السيدة من ذلك الصعلوك ... فأعقدت عليه نعمتها وأنفقت عليه عن سعة ، شأن الزوجة البارة فالبسته أجمل الملابس وأظهرته بين الناس بمظهر يليق بكرامتها ومكانتها الاجتماعية ولكن الطبع يغلب التطبع ، وأبطرت النعمة

ذلك الدق فطرده من منزلها .. وأحس بحاجته الماسة إليها وإلى تقودها ، وعاد يتمسح ويقبل يديها ورجليها ، فأدركتها به شقة وآوته مرة أخرى ولبث يحن إلى التلاعب ويعاوده ، وتطرده هي حيناً ثم ترضى بعودته إلى أن يئست من اصلاحه فطرده معولة على عدم الاستماع إلى تذله وتزلفه أبداً ..

ولكن النقود والملابس والابهة التي كانت تسبغها عليه ، شاقته إلى أيام العز التي فقدها ، فرجع إلى تمثيل دور المغرم الصب ، والحبيب المستهام حتى لانت قناتها وأمدته بملابس جديدة وبعض النقود بعد أن أعلن توبته وأقسم بالايام السوداء التي قاساها بعد أن طرده ، أن لا يعود إلى التلاعب والخيانة !!

ولكن العرق دساس ؟!

مجهولة

ففي أحد الايام وصلت إلى السيدة رسالة من مجهولة تحذرها من احتيال ذلك الصعلوك ، اذ أنه ينفق ما يأخذه منها من مساعدات مالية على زميلاته وصديقاته من الممثلات ولم تشأ السيدة الزوجة أن تصدق تلك الرسالة ، ولكن المجهولة استمرت على مراسلتها وابلاغها عن تهتك ذلك المالى واستهناؤه وأخيراً حادثتها تليفونيا ، وأخبرتها انها سوف تجعلها ترى بعينها افك صاحبنا وتغيره بها في المنزل

قلنا أن السيدة كانت قد طردت زوجها من المنزل على اثر تكرار حوادث الشجار بينهما ،

وأقسمت في آخر مرة على أن لا تطأ قدماه دارها مطلقاً فلما أن شرعا في الصلح ، استأجرت له شقة وفرشتها من مالها الخاص ، وكانت تزوره من وقت لآخر لتمده بما يحتاج اليه ، إلى أن تنتهي العقبات الحائلة دون مواصلة المعيشة الزوجية .. وفي صباح يوم الثلاثاء الماضي ، تلقت السيدة من صديقتها المجهولة نبأ تليفونيا ، بأن الشقة التي تدفع ايجارها أصبحت شركاً لاصطياد صغيرات الممثلات وأن واحدة منهن قضت الليل فيها مع زوجها السابق . وأنها لا تزال به حتى الآن .. فركبت السيدة سيارتها وذهبت فوراً لترى بعينها ما يحدث هناك ..

فضيحة !!

ولما كانت هي صاحبة كل شيء في تلك الشقة . وقد كان معها مفتاحها . فقد دخلت وسألت الخادم عن سيده فقال أنه نائم ..

وقرعت باب غرفة النوم بعنف وهياج ، فقام مذعوراً يسأل من الطارق فأمرته بأن يفتح الباب والا كسرتة إفسأها ان كانت تحمل سلاحاً ، فأجابته بالنفي ، وفتح الباب وأراد أن يبعدها عن الغرفة محاولاً تهدئة ثورتها ، بأساليب ريائه ومخاتلته ، ولكنها دفعته من أمامها ودخلت الغرفة ولما ان رأتها الفتاة التي كانت تقاسمه الفراش ، أخفت وجهها بملاءة الفرش ، فهجمت عليها واتزعتها من الفراش وكالت لها الضرب والعض ، وأصرت على أن تستولي على ملابسها الداخلية ... وقد نجحت في ذلك وأحضرت إليها أجزاء من تلك الملابس وخصلة كبيرة من شعر الفتاة !!

بقي دور الخاتل ، الذي كان واقفاً كالماخوذ لا يستطيع حراكاً ، فخلعت السيدة حذاءها والصقته بوجهه الصفيق عدة مرات ، ثم مرقت « البيچامة » التي كان يلبسها ، وكذلك سائر (البقية على الصفحة ١٣)

على مسرح الفن

قلة ذوق !

اللادى زينب صدق ، برعادونة مسرح رمسيس ، تنع دائماً التقاليد الارستوقراطية ، وتمسك بها إلى أقصى حد ، وأن كهم ذلك أغنى ثمن .

فاذا أردت زيارتها مثلاً ، وجب عليك قبل أن تطأ قدمك باب « الشقة » بل حتى قبل أن تضع أصبعك على الجرس الخارجى ، أن تكون قد أخذت تصريحاً كتابياً أو تليفونياً بالزيارة وموعدها ومدتها ..

وغير مسموح بالزيارة بدون سابق استئذان إلا لمجلس ادارة « الاشقاء » وهم الذين يحملون لقب صاحب محمد نبيل تمنحهم اياه اللادى زينب بعد أن ينالوا لقب شقيق محترم ، لجناها العالى !!

مقدمة وجيزة لابد منها لتعلم أهمية الحادث الذى ساذكره لك ، ومبلغ تأثيره على اللائحة الداخلية لشقة زينب العامرة الكائنة بالمنزل الملاصق لمسرح رمسيس

أرادت احدى الزميلات أن تحلى صدرها بصورة من صور اللادى النبيلة ، وما زال مندوب هذه الزميلة يلح ويلحف حتى نال الاذن بنشر صورتها الجميلة ..

ورأت ادارة المجلة أن تشكر زينب على هذا التعطف السامى ، فاجتمع محرروها ، وذهبوا جميعاً في مظاهرة إلى منزلها يريدون ابلاغها فروض الشكر ..

وكان خادماً « الشقة » حديث العهد فى خدمة السيدة ، ولم يكن قد درس التقاليد المرمية

عكاشة...

لم ينكب أحد من رجال المسرح المصرى ونسائه المعروفين ، بقدر ما ينكب عبد الله افندى عكاشة والسيدة زوجته فكتوريا موسى . فمذ أن وسوس لها البعض أن ينفضوا يدهم من شركة ترقية التمثيل العربى والاستقلال بفرقة خاصة بهما ، وهما ينتقلان من سى إلى أسوأ ، فالفرقة التى الفاها لم تستطع الثبات أكثر من شهرين ، والرحلات التى قاما بها ، لم يكن حظها من الريح ١ بالقدر الذى يغطى مصروفاتها . وأخيراً ، وبعد أن أعيتهما الحيل فى سبيل الحياة ، رأى عبد الله افندى أن يبيع أسهمه فى شركة ترقية التمثيل العربى ، وهى آخر ما يملكه من حطام الدنيا ، ليستعين بها على سداد ديونه وليستغل الباقى فيما يعود عليه بالفائدة

وذهب فى أحد أيام الاسبوع الماضى الى بنك مصر وقابل طلعت بك حرب وعرض عليه شراء أسهمه ، فقبل الرجل شراها عن طيبة خاطر وزوده بنصائح الغالية

والظاهر أن عبد الله تأثر من رقة طلعت بك وعطفه نخرج من مكتبه يبكى لا يستطيع حبس دموعه ، ومضى الى الشارع وهو يحدث نفسه ويشير بيديه ويقول : والله لولا الضرورة ما كنت فرطت فى أسهمى . وأنا الى أسست الشركة . وأنا وأنا ...

وكم كنا نود أن تنجح مشروعات « الصلح » التى كان يتحدث عنها الدكتور فريد رفاعى ، مدير قلم المطبوعات ، فربما منعت مثل هذا الحادث والبقية فى حياة نقابة الممثلين !!

اقترح !!

بمناسبة مشروعات الاسناذ الدكتور رفاعى نقول انه يفكر الآن فى مشروع جديد لترقية المسرح المصرى ومساعدة ممثلينه وممثلاته ويتلخص هذا المشروع فى تكوين فريق

فى حفلات الزيارات والاستقبالات الرسمية وغير الرسمية . فاذن للسادة المحررين بدخول الصالون . وبعد أن شربوا القهوة أبلغهم بكل أدب وظرف أن السيدة نائمة ، وأنه تلقى منها أوامر مشددة بعدم ايقاظها قبل ساعتين .

ولكنهم أفهموه أنهم آتون فى مسألة خطيرة جداً ، وألحوا عليه فى طلب ايقاظها .. وأصروا على عدم الخروج إلا اذا قابلوها فى الحال !! وأيقظ الخادم المسكين سيدته من عز النوم ، نخرجت تتمطى وتنشأب ، واستقبلت الزوار الموقرين بهذه التحية :

— عايزين ايه ؟

— شفتى العدد الاخير ؟

— لأ مشفتوش ..

— عجبك صورتك الى فيه ؟

— لأ معجبتيش ..

— ... !!

إلى هنا انتهت المهمة الخطيرة التى أقلقوها من أجلها ولم يجدوا ازاء هذه المقابلة الجافة ، ما يقولونه ، ورأت اللادى صمتهم فأذنت لهم بالانصراف وشيعتهم بهذه التحيات :

أوعوا تانى مرة تيجوا هنا وإلا تعتبوا البيت ده . وان كنتم عاوزين تشتموا مايمهنيش .

وانفردت النبيلة فى الردى والتشلىق الراقى وانصرف الزملاء ، وأقفيتهم « قمر » عيش

على حد تعبيرها !!

وطرد الخادم فى اليوم التالى !!

والعاقبة عندكم فى الزيارات !!

(بقية المنشور على الصفحة ١١)

الملابس التي اشترتها له ، وأخذتها معها ، وترك
المكان بعد أن بصقت في وجهه !!

هذه هي القصة كما روتها السيدة ، نشرناها
لعلها تكون عبرة للمستهترين الذين لا يراعون
للاخلاق حرمة ، والذين يستبيحون أموال النساء
الضعيفات ليصرفوها على ملذاتهم وشهواتهم
الدنيئة .

وقد أشقنا على الفتاة فلم نذكر اسمها ولا ما يشير
إلى شخصيتها ، فأن كل غرضنا تقويم المعوج
والضرب على أيدي العابثين المفسدين

بعد هذه الكلمة ، أمل قلم المطبوعات
ووزارة الداخلية ، والقائمين بأمور الاخلاق والآداب
العامة ، يفهمون لماذا نتعرض لشخصية الممثل
الخاصة ولا ينحون علينا باللائمة اذا نحن حاولنا
تطهير الوسط المسرحي من أمثال تلك القاذورات

.....

لا تدنس أن تقرا كيف تكون همثل سينا

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما

يباع في المكتاب وثمنه قرشان

رسمية للفرقة في هذا الموسم
ولما كانت كل ممثلة تسعى الى ذلك القلب
فان الاحزاب تكثر وتقل ، وتقوى وتضعف
بحسب قرب وبعد الممثلة عن هذا القلب !!

فاذا أعطى الدور الاول في احدى الروايات
للسيدة زينب صدقي ونجحت فيه كما هي العادة
دائما عمل حزب السيدة دولت على معاكستها ،
في الروايات المقبلة ، وانضم الى المحالفة حزب
الزول الذي ترأسه السيدة ماري منصور

فاذا نجح الاستاذ أبيض في أن يشترع بزوجته
دورا همداني رواية ، سارعت السيدة ماري منصور
إلى إمضاء معاهدة دفاعية هجومية مع السيدة زينب
صدقي ضد المتطفلة على لقب البريمادونة في نظرها
وهذا حزب كل أعصائه شخص واحد

هو مختار افندي عثمان وهذا الحزب لايهمه هذه
ولاتلك انما هو يسخر من الجميع متظاهرا بأرضاء الجميع
واذا حادثت زكي رستم وجدته ساخطا على
احمد علام ، لانه يحظى بأدوار هامة لا يستطيع
أداءها . . . وعلام يشرح بلفظه على زملائه
ويأمره قاسم وجدي

بقي حزب الضعاف الذي يجمع فردوس
وأمنية وعمرية ، ويرأسه حسن البارودي . وهؤلاء
مع الراجحة ، يوما هنا ويوما هناك
ومع وجود كل هذه الاحزاب والحزبات فان



المشهد لا يستطيع
أن يلاحظ شيئا منه
اذا ظهر هؤلاء
الأسخاف على
المسرح . وذلك يرجع
الى قوة اليد الخفية
التي تسيطر على دارة
هذا مسرح .
والبركات في « غرامات »
أبي حجاج !!

من كبار الممثلين والممثلات المصريين من
مختلف الفرق الحالية وتقوم هذه الفرقة بالتمثيل
في دار الاوبرا الملكية شهرين كل عام

وقد اقترح الدكتور أن يكون يوسف بك
وهي مديراً عاماً لهذه الفرقة وهو الذي يختار
أفرادها وهو الذي ينتخب الروايات التي تمثلها
ويقال أنه فلو ض بعض مديري الفرق
الآخري في هذا الشأن ، فأبدوا اعتراضات
وتخوفات ، قد يكون لهم بعض الحق فيها

من ذلك أنهم يقولون : انه مادام يوسف
بك سيصبح المدير العام المطلق التصرف فقد
تدفعه نزعة حبه للدرام الى تفضيل هذا النوع
وغض النظر عن سواه ، ثم انهم يخشون من أن
يكون للحزابات الشخصية أثر في قبول الممثلين
بهذه الفرقة الرسمية ، أوفى المفاضلة بينهم في الادوار
. ولا يزال هناك أخذ ورد حول هذه النقطة
وغيرها . أما من جهة المرتبات فقد استعاضوا
عنها بأنصبة مئوية وهي نقطة أخرى لها أثرها في
عرقلة المشروع الجليل !!

بقي أن نتساءل عن مصير الفرق الحالية في
مدة الشهرين اللذين تمثل في أثناءهما الفرقة المنتخبة
من كافة الفرق ، فهل تقفل مسارح العاصمة كلها
أبوابها في هذين الشهرين أم تمثل روايات لا تحتاج
الى ممثلين وممثلات ؟ ؟

الرأي عند مدير قلم المطبوعات

وياما بكرة نسمع وبعده نشوف !!

أحزاب :

في داخلية مسرح رمسيس أحزاب لا تقل
عدداً عن الاحزاب السياسية المعروفة في مصر
ولكن وبكل أسف لانتهم هذه الاحزاب الا
بمناوئة بعضها البعض والخط من قيمة أفرادها
والصاق العيوب الشائنة بهم

والسبب في تلك الحزبية وتعدد شعباتها
النسوية في هذا العام هو عدم وجود بريمادونة

على الهاش

قلنا لكم !!

تحدثنا كثيراً إلى قرائنا عن جريدة الكشاف
« الانجلوسكسونية » موضوعاً ، المصرية شكلاً
وكثيراً أيضاً ما حذرنا الكتاب والمحررين المصريين
من الوقوع في الفخ الذي ينصب شراكه المعلم
احمد عبود المقاول ، « وجرنا لحي » آخر الزمن !!
واليك حادث بسيط وقع لزميلنا وصديقنا
الفاضل الدكتور محمد ابوطايله الكاتب المعروف .
ترك الدكتور التحرير في جريدة البلاغ الغراء
وانضم إلى قلم تحرير الكشاف — وكان ينهك
نفسه في عمله ، ويسهر الليالي الطويلة ، يكتب
المقالات ، « ويوضي » الجريدة — وأصبح
أكثر اخلاصاً للكشاف — من صاحب الكشاف
وكان جزاؤه جزاء ستار ١١٠٠ اذ حدث
أن محرر « السياسة الأوروبية » الاستاذ على
احمد شكرى انفصل من الجريدة ، فأحيل عمله
على الدكتور الفاضل — وكان طبيعياً أن يطالب
الدكتور بزيادة مرتبه ، مادام سيقوم بعمل جديد
ولكن اتى لمدير الكشاف ، ولقائمين بأمر
الكشاف أن يفهموا شيئاً من هذا ؟؟؟ ووقع
التصادم ، فقرر الدكتور أن يستقيل من عمله
وكانت له بقية من مرتبه ، فطالب بها ..
وهنا تمخضت ادارة الكشاف عن بدعة
جديدة ، لم يسمع عنها انس ولا جان !!
يجب على الدكتور أن يعفى شهادة بخلو
طرف ، وبأنه قد استلم نقوده .. وانه .. وانه ..
وهنا مر بط الفرص !!
يجب أن يعفى الدكتور شهادة بوطنية
الكشاف !!
حقاً لقد هزأت !!

ولم يبق الا أن يطلبوا منه شهادة بحسن
السير والسلوك !!

ملاحظات ..

ذكرت الصحف شيئاً كثيراً عن الحفلة
التي اقيمت لتأبين قعيد العلم والادب الدكتور
صروف — ولكن هناك بعض ملاحظات صغيرة
قد لا تتنازل « بسلامتها » الصحف اليومية
بنشرها فنتركها للمجلات الاسبوعية « الغلبانة »
وأول ملاحظة لنا ، هي عن قصيدة أمير
الشعراء — وقد كانت من الاعجاز البياني عند
حد ظن الادباء في شوقي وفي مقدرته المعروفة
غير أن الملاحظة التي استلفتت نظرنا ،
والتي أسفنا لها مر الاسف ، هي سوء الاختيار
في تسليمها إلى نسيم افندي صبيحة لائقاتها
ويقيناً (معذرة دكتور محبوب) ان فساد
اللقاء ذهب بالكثير من روعتها ، وغاض بكل
ما فيها من جمال وجلال
قد يكون الخواجا نسيم صبيحة يعرف اللقاء
إلى حد ما — ولكن لهجته المشوبة بالمعجمة
وضخامة صوته الداوي ، قد ذهب برونق الفاظها
السائغة ومعانيها الجميلة الرائعة ، إلى ما تتطلبه
دقة الشعر من رقة

وأقسم لولا أن كثيراً من الحاضرين كان
يتأبط بعض الصحف التي نشرت القصيدة في
نفس اليوم ، فتمكسوا من مراجعتها — ما فهموا
منها كثيراً ولا قليلاً

ووقف السير شقير باشا ، يشكر للحفل تلبية
الدعوة . فكان في موقفه غريباً وشاذاً حيث
أسهب في اطراء من ينطق بلسانهم ، وأهل
واجباً ، هو اكبر واجب في مثل هذه الظروف

توجه بالشكر إلى الحاضرين ، وإلى وزير المعارف
والى ... والى ...

ولست ادري ما الذي ذكره أخيراً بواجبه
نحو اكبر رجل في الحاضرين ، فاستدرك قائلاً
« وصاحب الدولة رئيس الوزراء »
ألم يكن من اللياقة والمجاملة — بل من
الواجب أن يبسطاً بشكر رئيس الحكومة الذي
كان في مواجهته وعلى قيد أذرع قليلة منه
وماذا اكتسبتم اذا من صداقة الانجليز
وطول معاشرتكم لهم ؟؟

والملاحظة الاخيرة ، هي عن السيدة هدى
هاتم شعراوي — زعيمة النساء — كما تسمى نفسها
رأيناها عند افتتاح الحفلة ، فشكرنا لها
عاطفتها بحضور الحفلة

ولكننا لم نلبث أن رأيناها — بعد أن
انتهى أول خطيب ، وتبعه الثاني ، وفي اللحظة
التي استهل فيها الاستاذ عبد العزيز جاورش خطبته
واعتلى المنبر بلحميته البيضاء . قد استعدت
للخروج والانسحاب من الحفلة

ويميناً ، لم نفهم هذا التصرف منها ، ولم
يكن الوقت ، وقت انسحاب وهروب
وقد ذكرنا ذلك البيت العربي القديم الذي
يقول عن النساء والرجال

إذا ابيض شعر المرء ، قل ماله
فليس له في ودهن نصيب
موش كده ياسى محمد الدين ناصف ؟؟
لو كنت أنت الذي يخطب لبقيت الزعيمة
الى النهاية ولا دمت يدها من التصفيق .

+++++

سينما جومون

ابتداء من يوم الاربعاء والايام التالية

رواية كبرى

من أهم الروايات

في عالم السينما

الممثل السينمائي - بين أوروبا وأمريكا
بقلم وداد بك عر في

أصبحت منقسمة الى جزئين
الجزء الأول وهي الشرائط العالمية - أي
الروايات التي يصح أن تعرض في العالم كله،
وتحوز النجاح أينما عرضت
والجزء الثاني - وهي الشرائط المحلية التي
لا تصالح للعرض الا في أمريكا فقط، والروايات
التي يدور موضوعها على العوائد والاخلاق
الأمريكية التي قد تكون غريبة في بلاد أخرى



وعلى هذه النظرية يمكن للانسان أن يفهم
ما نرى اليه من كتنا هذه عن الممثلين والممثلات
الذين تنشر صورهم على هذه الصفحة
فكاثلين مايز واليس كاهون، ومايل بالين،
ودوريس ماي، وباربارا يدفورد، من الممثلات
المعروفات في أمريكا، حيث يتمتعن بشهرة كبيرة
دون أن يكون لهم ذكرى في أوروبا

ذلك انهن يقمن بادوارهن في روايات أمريكية
بحثة، قد لا تعرض في أوروبا، أو لا يشتريها

أصحاب دور السينما وموردوا الاقلام فيها لانها
انما تدور حول موضوع أو فكره قد لا
يستسيفها الرأي العام الاوربي - في حين
أنها تنجح في أمريكا نجاحاً كبيراً

على أن هذا لا يمنع الممثل والمثلة
الأمريكية من اقتناص الفرصة السانحة،

يوجد في ضاءة السينما ممثلون يتمتعون بشهرة
عالمية، قد لا تحتاج الى وصف - وهم يعدون على
أصابع اليد طبعاً، لأنه ليس من السهل أن يعرف
ممثل في جميع أنحاء المعمورة، دون أن يكون قد
اكتسب هذه الشهرة بفنه وعمله المتواصل في سنين
عديدة ولو ذكر الانسان اسم دو جلاس فير بانكس
مثلاً - أو ماري بيكفورد أو بولا نيغري وجلوريا
سوانسون، وشارلي شابلن - في أي قطر أو
بلد من بلاد العالم، لما أصبح في حاجة الى ذكر
شيء عن الممثل أو حياته الخاصة منها والعامية

على أنه يوجد في أمريكا - وهي أكثر
البلاد إنتاجاً للفن الصامت - ممثلون لا تغالي اذا
قلنا أنهم يعتبرون في الدرجة الاولى - ولكنهم
في الوقت نفسه لا يتمتعون بنفس الشهرة التي
لزملائهم - خصوصاً في أوروبا حيث لا يعرف
عنهم المخرجون السينمائيون لا كثيراً ولا قليلاً
والملاحظ المدقق، يقف عند نقطة جديدة بالاهتمام
والتحريض، وهي أن ضاعة «الفيلم» في أمريكا



Colleen Moore



Patsy Ruth Miller



The Great Zerkow



F. Lee Starn



Marian Nixon



للخروج من الوسط الأمريكي والعمل على حراز شهرة عالمية بالتمثيل في « فيلم » عالمي

وذلك ما حدث للمثلة كولين مور، التي قفزت فجأة من ممثلة أمريكية الى ممثلة معروفة في العالم كله وكان ذلك في رواية التي Vierge Mondaie فأعجبت بها أوروبا، وعرضتها في دور السينما مدة طويلة ولم تكن ايفانوفكا أقل حظاً من زميلاتها — فقد عرفت في أوروبا هي الاخرى بعد أن قامت بدورها البديع في رواية L'argent du Couer أو نقود القلب وما حدث لها، وقع للمثلة الجميلة باتسي روث ميلر في رواية L'argent du Couer أو نقود القلب



وفي الحقيقة انه يوجد بأمریکا ممثلون وممثلات قد بلغوا نهاية النهايات في الفن السينمائي ولكن الاقدار مازالت تعمل على معاكستهم ، فيظلون مجهولين مختبئين إلى أن يأتيهم الفرج من حيث لا يدرون

ولا يجب أن ننسى هنا أن نذكر المزاخرة الغربية التي يقوم بها ممثلو أوروبا وممثلاتها للأمريكيين فهذا أميل جانتجزو كوترادفدت وبولانجرى وفيما بانكي وليا دي بوتي ، قد أصبحوا اليوم موضع نزاع كبير بين المديرين الفنيين والمخرجين وأصبحت الشركات السينمائية غرافية لا تحجم عن

دفع اكبر المبالغ للتعاهد معهم على الانضمام بين زمرة الممثلين والممثلات الذين يعملون معها

وما دامت أمريكا غنية بآلها — وما دام الممثل الاوروبي يستطيع أن يتناول في أمريكا أضعاف مرتبه في أوروبا — فلن ينقطع سيل مهاجرة أكابر الممثلين الاوروبيين اليها

ومما يجدر بالذكر أن الممثل المعروف أميل جانتجزو ، ظل مدة طويلة وهو يعارض في السفر إلى أمريكا ، ويرفض في اياه وشتم كل ما عرض عليه من مرتبات باهظة لترك شركة « أوقا » الألمانية ولكنه أمام افلاس الشركة ، اضطر إلى القبول في النهاية

وفي أوروبا اليوم حركة جديدة ترمي إلى الاحتفاظ بالبقية الباقية من الممثلين السينمائيين المعروفين .

وفرنسا ، هي أول من فكر في هذا الموضوع وحاول معالجته بطريقة ناجحة ، هي تأليف اتحاد فرنسي لمثلي السينما ، يضم شملهم ويوحد كلمتهم

وقد توجه وفد منهم إلى وزير المعارف ، الميسو ادوار هريو، وقدم اليه عريضة يشرحون فيها حال السينما الفرنسية ويطلبون تداعل



الحكومة ومساعدتها وقد وعدهم الميسو هريو خيراً



Kathleen Myers



Billie Dove



Mabel Ballin



L. M. M.



Eva Novak

وداد عرق

قصة المزاد

في المزاد

المصور هير وشيجه ، على الرجل الذي رسا عليه
مزاد الصورة الاولى ، لكن أتعلون بكم استقر
عليه المزاد ؟ ٢٢٢٠ فرنكا

وكانت الصورة الثالثة صورة امرأة تترآى
في مرآة ، فرسا مزادها على الرجل عينه ٧٥٢٠
فرنكا ، وكذلك عشرة الصور التي بيعت بعد
ذلك فنظر القوم بعضهم الى بعض وأدركهم غيظ
تعلوه دهشة واجتمع اليابانيون ناحية وأخذوا
يتهامسون :

— النمرة ١٣ « ممثل يتزين في غرفته »
ثمها الأساسى مائتا فرنك

فأشار الرجل الثرى برأسه إشارة المزيد
فقال البائع ثلثمائة فرنك ، فوافق الرجل برأسه
لانه على ما يرى كان لا يتكلف عناء الكلام .
وكان يكتبنى بأن يشير برأسه إشارة من أسفل الى
أعلى ، وكفى البائع هذه الإشارة حتى يفهم ما
يريد وصاح صائح يابانى :

— ٤٠٠ فرنك . وقال آخر : ٦٠٠ . وقال
أمريكى ١٠٠٠ فرنك

فردد البائع ١٠٠٠ فرنك . ونظر الى الرجل
الصغير وقال كأنه يستأذنه في القول :

— ألف ومائة . فأشار الرجل برأسه
فردد البائع :

— ألف ومائة
وتناقش القوم وعلت أصواتهم ، وارتفعت

أكفهم وتقاتلت ثرواتهم ، وأظهر كل ما يخفى
من ثروة وقوة وحقد وجهل

وكانت الصورة من أقبح ما رسم الرسامون
لكن رسا مزادها على الرجل الصغير بمبلغ ٧٥٦٠

فرنكا ، وما كانت لعمر الله تشرى بسوى

كانت قاعة المزاد تفيض بالخلق وكلهم من
أغنياء القوم وكبار التجار ، وكان اليوم يوم بيع
لصور ورسوم يابانية قديمة ، كلها من خير ما أخرج
الفن ، ومما يفخر متحف بأنها في حيازته
وصاح المكلف بالبيع وهو يشير الى
أحدى الصور :

— ٤٠٠٠ فرنك ٤٠٠٠ فرنك
فقال قائل : ٤٥٠٠

فردد الرجل :
— ٤٥٠٠ فرنكا . هل من مزيد ... هل

من راغب ؟
ووقف أمام رجل صغير حسن المنظر متسق

الهندام وقال كأنه يستحنه للشراء :
— ألك رغبة في أن تزيد شيئا يا سيدي ؟

مائة فرنك أخرى هيا ٤٦٠٠
فأشار الرجل برأسه يوافقه على ما يقول

فصاح البائع في الجمع :
— هيا يا سادتى هل من مزيد ؟ ٤٦٠٠

فرنك . واحد . اثنين . ثلاثة .
ولما لم يستطع أحد المزيد تقدم الى الرجل

لصغير وسأله عن اسمه وعنوانه : فبدأ عليه شىء
من الدهشة لكنه لم ييخل على الرجل باسمه

وعنوانه ورجع الرجل الى البيع وصاح :
— النمرة الثانية . منظر طبيعى من ريشة

المصور المدع هير وشيجه ثمنه الأساسى ٨٠٠ فرنك
وكان في الحضور جماعة من كبراء اليابان

جاؤا يستردون لوطنهم هذه الكنوز القيمة وجماعة
من كبار الأمريكان جاؤا لاشىء سوى المفارقة

بأنهم يملكون كذا وكذا من آيات امن
ورسا مزاد المنظر الطبيعى الذى من ريشة

مائة فرنك

فضج ضجيج القاعة ، وثار نائر القوم .
ونضافر جماعة من الأمريكان على أن يوحّدوا
مجهوداتهم عساهم ينتزعون من بين يدي هذا
الرجل صورة أو اثنتين ، واستولى نوع من
الجنون على الجمهور ، وانتشرت في جوار القاعة
رائحة الاستهانة بالمال وعلا سلطان الفن

وكان جماعة الخبراء المشتمين جلوساً على شبه
منصة يكادون يفتقدون الرشد دهشة واستغراباً
وبدأ كبيرهم يشك في قدرته الفنية وقوة المران
والممارسة التي يعلاها عن نفسه في حرفته هذه ، وقد
افنى فيها صباه ، وما خائنه معرفته وما أخطأ مرة
واحدة في حياته في تقدير شىء أو تسمينه

أما الجمهور ، فقد استولت عليه شبه ثورة
مما يرى ، وفي الواقع ان كل من كان يأمل شراء
سواء من جماعة محبي الفن أو من تجاره قد خاب
أمله اذ أن الرجل الصغير قد اشترى حتى الآن
ستين صورة ولم يبق الا عشرة وهل من اشترى
ستين يحجم عن شراء عشرة

ولم ينطق الرجل خلال ذلك بكلمة واحدة
بل كفى أن يهز رأسه وكفى أن يرى البائع
ذلك حتى يفهم ان معناها الزيادة وكان بين فترات
الوقت ينظر الى الباب وعليه قليل من علام
عدم الصبر

وتقدمت الصورة الأخيرة للمبيع وقال البائع
— ثمها الأساسى با سادتى مائتا فرنك

وهى من ...
فصاح به أحد الخبراء قبل ان يتم قوله

— أى مائتي فرنك ؟ أمجنون أنت ؟
أن ثمها الأساسى يا سادتى مائتا ألف فرنك

وهيا الى المزاد
فبدأ للجمهور أن يضع نفسه جميعاً في ناحية

واحدة ليقاوم ذلك الرجل نائر المال لكن لم يستطع
جميعهم الوقوف أمام هزات رأس هذا الرجل

لماذا.... ولأنت!!

المتوالية المتتابعة وانهمزوا وهم يحرقون الارم غيظاً
أمام قوة المال

وبلغ مجموع البيع الى ما يزيد على الثلاثة
ملايين فرنك ويخجلني ياسادتي أن أقول لكم
ان الثمن الحقيقي لا يزيد عن الثلاثين ألف
وانتهى البيع وقام الرجل يريد الخروج
فناداه أحد الخبراء

— سيدى هل تتفضل بوضع امضائك
ثم تدفع بواسطة تحويل على البنك أم تريد من
يجيء معك الى البنك — فقال الرجل بكل بساطة
— ادفع ماذا

— لكن ثمن ما اشتريت
— انا...؟... انا لم اشتر شيئاً...
انا على موعد هنا مع صديق ، وللأسف أن هذا
الصديق لم يجيء

— كيف ترغم انك لم تشت شيئاً
— آه... نعم... فهمت الآن . الهدا
سألني منذ حين عن اسمي وعنواني . آه . هل
انخدعت بما يأتيه رأسى من حركة . لكن ياسيدى
هذه عادة عصبية اعتادتها رأسى . هي نوع
من المرض

وابتسم الرجل ابتسامة هادئة ومشى بخطوات
هادئة وخرج من الباب . ووثب الى عربة
الاولمبيوس دون أن يبالي بأمر سيارة وقفت بناء
على اشارة رأسه

عن سيرج فيبير توفيق عبدالله

المصور البارع

جبران خديج بشبرا

تصوير متقن — أسعار متهاودة

مواعيد منتظمة — سرعة في الانجاز

— لماذا يعلقون أهمية كبرى على رد الحكومة
المصرية على المذكرة البريطانية ؟

— لأن في هذا الرد تظهر قوة الوزارة ومقدار
تمسكها بحقوق البلاد أو تفريطها فيها ، فان كان
الرد قوياً يغلب على الظن أن تحصل أزمة وزارية
لا يعلم الا الله ماذا تكون نتائجها ؟ وأما ان كان
فيه استرخاء واستسلام كانت الوزارة لا تمثل
الامة مستهينة بكرامتها وعندئذ تحصل أزمة
وزارية لا يعلم الا الله ماذا تكون نتائجها ، ومن
هنا يرى القارىء أن الوزارة سواء احتفظت
بحقوق البلاد أو فرطت فهناك أزمة ، بقى أمر
واحد وهو أن الرد لوجاء بأساليب ديبلوماسية
كما يقول كبار السياسة (وهي كلمة لا نفهمها لا أنت
ولا أنا بالطبع) فانه قد يجوز تعليل هذا الرد على
وجوه كثيرة ويكون هناك مجال للأخذ والرد ،
فربما بهذا يطول عمر الوزارة ، وربما ؟ كان له
نتائج وعكسها السياسة تلعب دورها في كل زمان
ومكان أما نحن فلا نرى في ذلك الا رزق الهبل
على المجانين !!

— لماذا لا تتدخل نقابة الممثلين في أى حركة
تحصل بالبلد كاضراب أو تأبين أو مظاهرات
أو تشريفات ؟

— لأن النقابة موجودة ولكنها لا تجتمع ،
جمعت اشتراكات ولكنها صهنت ، عملت
قانون ولكنها لم تنفذ منه غير جمع رسم الدخول
فاذا كان هذا حال القوم — يأخذون من الجيب
اليمين ما يضعونه في الجيب اليسار — اذا كان
الجو تفوح منه رائحة تفسد المعاطس من تنها !
فماذا ننظر !! ولكن على رأى الاستاذ عمرو صفي
(النياترجيه كلهم بلياشو) ، والكلمة الاخيرة

هي أن الممثلين لا تقوم لهم قائمة ولا يرتفع لهم صوت
مسموع في الدوائر المختلفة ، الا بتوحيد جهودهم
وتنظيم صفوفهم وخدمة الفن للفن !!!

— لماذا تدور معظم مواضيع الروايات على
الحب ؟

— لأن الحب أقوى عاطفة وأظهر ما يميز
الانسان الكامل عن الغير ، والرواية المسرحية
يجب حبكها بحيث يكون للحمال الفنى والخيال
البديع أثر فيها ، ولا جمال ولا خيال بغير عاطفة
الحب وهي العاطفة التي وجدت منذ خلق الله
آدم وحواء ، الحب هو أسى تبادل الرجل والمرأة
حتى الكلام ، الحب هو موجد الكون وسر الحياة
والمسرح ان هو الا قطعة مقتطعة من العالم ، هو
صورة مصغرة للحياة ، هو العالم بأجمعه يحصره
كما يقول الممثل كين ستة أذرع في مثلها ، فاذا
كان المسرح هو الحياة التي كانت وستكون
بوجود الحب وما بقى الحب فلماذا كانت معظم
الروايات ان لم تكن كلها عمادها الحب فنه

تتغذى وبه تكون صورة صادقة ، أن الاب
يجب والام تحب والابن يحب والزوج يحب
والصديق يحب ، والرجل يكره ويغض من
يزاحمه في دائرة عمله أو من يضع له العراقيل في
طريقه لأنه يحب ويشفق على من يحب والمرأة
تغار وتكيل القذف كيلا لغيرها وتضمر الحقد
لسواها لأنها تحب وتخاف على من تحب . الامثلة
كثيرة والموضوع كبير يستحق الاطالة والاسهاب
ولكني أرى أنه يكفي أن تقول أنه لولا الحب
ما كانت الحياة ولا كانت الحياة بغير الحب .



هارو هرمن

جنون ١.١

رواية « نونو نانيت » من الروايات الموسيقية التي نالت شهرة واسعة — وقد مثلت على المسارح الأمريكية سنتين متوالتين — ثم أخذتها المسارح الانجليزية — وقتستها بعدهم — مسارح السيريريه وكانت ازوية تنجح أينما مثلت — خصوصاً بعد ان اشتهر اللحنان المعروفان Tea for two و I want to be happy وقد حملت الينا الجرائد الانجليزية خبراً غريباً عن الممثل هارو هرمن الذي ترى صورته في أعلى الكلام، والذي قام بدور هام في الرواية

أحب الممثل دوره، واتفقه اتفاقاً كبيراً وتأثر به كثيراً — حتى انه عندما عهد اليه بدور في رواية أخرى — خرج عن دوره وتصور انه يمثل دوره في رواية نونو نانيت —

وعبثاً حاول المدير الفات نظره — فقد راح يمثل دوره القديم

وخرج من المسرح في تلك الليلة، فاقداً شعوره وحواسه — حتى لم يجد الطبيب بداً من إرساله الى مستشفى المجاذيب

من العالم إلى وطني

كرم ممثل

اصطحبه الى منزله — وهناك أعطى له حوالة بالفي جنيه ليستعين به على حله

شاعر العاطفة

حب الشاعر الفرنسي ألفريد دي موسيه كاتبة روائية مشهورة اسمها جورج صاند . وشغف بها الى درجة الجنون ولكن جورج صاند كانت ذات قلب ينتقل كما تنتقل النحلة من زهرة الى



الفرد دي موسيه في طفولته

زهرة . وحدث انها هجرته فضل صوابه وكتب كتاب « الاعترافات » الذي قص فيه قصة حبه الخائب . وصارت حكايته معها مثلاً يضرب على الخيبة في الحب . وقد شاهدوا تحت تمثاله فتى منتحراً وتبين انه كان يدمن قراءة كتب ألفريد دي موسيه واشعاره فانظر الى حد يبلغ تأثير القراءة

روت مجلة التيت بتس الانجليزية الحادثة الالية عن الفنان الروسي والعبقري العظيم فيدور تشاليابين وفيدور تشاليابين هذا يعد من أمهر موسيقيي العالم وأحلام صوتاً، وقد نال شهرة كبيرة، خصوصاً على المسارح الانجليزية، حيث تمتع بسمع صوته أكثر من مليون متفرج قالت المجلة الانجليزية، ان تشاليابين كان يغني في حفلة كبيرة حضرها أكبر اللوردات وأعضاء مجلس العموم، وغيرهم من العظماء وعند انتهاء الحفلة، قدم اليه الحاجب بطاقة قال انها لشاب تدل ثيابه على انه من متوسطي الحال

وقرأ تشاليابين على البطاقة اسماً روسياً فأمر خادمه بادخال الفتى الى حجرتة الخاصة — وهناك روى الشاب التشليدين قصته الحزينة — وكيف غادر روسيا هارباً على وجهه من البولشفيك. وظهر أخيراً انه ابن معلم تشاليابين واستأذنه فضمه تشاليابين الى صدره، وأجلسه الى جانبه ثم



فيدور تشاليابين

ذكريات !!

المرحوم محمد عبد المجيد حلمي وكيف عرفته

القويمة ، انما أسرد لك ما عرفته عنه وكيف عرفته والظروف التي جمعتني به ، والرابطة التي ارتبطت بها معه

وستتكلم عنه صفاته كما تحدثت جروح يوليوس قيصر إلى الرومانيين فانارت دموعهم ودفعت بهم إلى الانتقام من قتلته !



آخر صورة للمرحوم عبد المجيد حلمي
أخذها صاحب الستار

كيف نشأ التعارف

جلست ذات يوم إلى مكثي بإداره جريدة المحروسة وكنت منهمكا في عملي ساعة أن دخل على الاستاذ الفاضل جورج افندي طنوس فقدم إلى المرحوم عبد المجيد ونظرت إليه للمرة الاولى ..

يموت الدجالون والنصابون ، ويمضي المشعوذون المهوشون ، فيقوم الناس من حولهم يذرفون الدمع ، ويؤنبهم الشعراء والخطباء ، وترثيهم الجرائد والمجلات ، فاذا بهم ، وقد غسل عنهم لوتهم قد أصبحوا أنبياء ! أو أشباه أنبياء !

ويموت الصالحون الطيبون ، الذين كان يرجى على أيديهم الخير الكثير والذين لو عاشوا لنفخوا وأفادوا ، فيمر موتهم مر السحاب ، يعقبه هدوء وخمول ، فلا رثاء يلقي على قبرهم ولا كلمة تكتب عنهم ، ولا ذكرى تقام لهم ..

كل هذا لأنهم كانوا يعملون في صمت وسكون — لا يميلون إلى الجمعية الكاذبة ، ويمسكون عن دق طبول التهويش الفارغة

من هؤلاء كان أخي وزميلي المرحوم عبد المجيد حلمي ، مؤسس مجلة المسرح وصاحبها كان لزاما على أن أكتب عنه ، وأن أذكر للناس ما عرفته فيه من أخلاق وأدب وأن أعرفهم بتلك النفس الكريمة ، التي لا يرفون منها إلا ذلك القلم الشائر وتلك الروح الناقدة على ما في العالم من شرور وآثام

لم يكن عبد المجيد حلمي باللفز الذي يصعب حله ، ولا بالشخصية المعقدة التي يصعب فهمها — بل كان طفلا كبيرا ، وشابا في ربيع الحياة يبكي ألما لبكاء أصدقائه ، ويفرح لفرحهم لا يعيش إلا من أجلهم — كان بسيطاً وكان ساذجاً ، قد تصر به على خده الايمن فيدير لك خده الأيسر — أو قد تطب اليه أن يسير معك ميلا ، فيسير اثنين ، كما يقول الانجيل الشريف !!

ولست أصفه لك هنا ، ولا امتدح أخلاقه

كان عبد المجيد ، رحمه الله ، في السابعة عشر من عمره . كان طويل القامة قمحي اللون د عينين صغيرتين ، نحس وانت تنظر اليهما يبريق الذكاء والنبوغ ينبعث منهما

وجلس إلى الناحية الثانية من مكثي وتناول ورقة ، أخذ يكتب فيها ، وقد انحنى على المكتب وهو يعبث بقلمه بين الفينة والفينة

وانتهيت من المقال الذي أترجمه للحريفة . فوضعت قلبي إلى جانب دوائى بهدوء ، وأخذت أرقب ذلك الشاب الذي جلس منهمكا في عمله ، لا يحس بما يجري حوله

وللمرة الأولى شعرت أن أمامي كاتباً يلهب رأسه ويحصر تفكيره في القطعة التي يكتبها ، وجلست أمامه أرقب جبينه وقد تجعدت ، ويده وقد ارتفعت إلى شعره تمر عليه بين حين وآخر

على هذه الصورة ، كان المرحوم عبد المجيد حلمي يجلس ليكتب ، وهكذا كان يحرق نفسه لينيرا وفي هذا كان عبد المجيد كغيره من العظماء والبغاة — وقد قل « ميشا المن » أبرع عارف على السكمان في عصرنا الحاضر ، يوم أن سئل عن شعوره وهو يعرف لحننا خالداً .

« أننى حينما انتهت من العزف ، أحس أننى قد فقدت جزءاً من جسمي وروحي — حتى صعدت على الميراث ، وجدت أننى أفقد في كل مرة رطلا من اللحم والدم »

في العيد الذي عرفت فيه التقيد السكر ، كانت وزارة يحيى ابراهيم باتسا متربعة على كرامى الحكم ، وكانت البلاد قدما على الانتخبات

وكان لابد للمحروسة من مندوب يرافق أعضاء الوفد في روحاتهم وغدواتهم ، ويوفى الجريدة بأخبار الانتخابات وحفلاتها

وسافر عبد المجيد ، في رفقته صاحب العزف

الدائب الجري ، سينوت بلحننا الى بلده أسبوط

انصاف رشدى مطربة الزوابع !!

الحانه ولكن نجلد يا أستاذ لا لها لو غنت لك
طقطوقة أخرى لكانت الناس تقول يا قدیم الاحسان
من الحانك فاحمد ربك على ما ابتلاك به وان
شاء الله تكون العاقبة سليمة

ولى كلمة أقولها لست انصاف بكل ذوق وهى
ليست كل البرابرة محمديات ومش كل الناس يعرفوا
قدرك وبضعونك فى الحضيض اللائق بك ونحن
فى زمن الحسد مالى الدنيا وأنا خايف عليكى لا
تصبيك عين فى صوتك فاستحلفك بأم الفن وأم
القبح وأم أربعة وأربعين أنت تشفى على وعلى
نفسك وتحتجى عن الغناء قطعة بلا وصلة لغاية
ما يخلق ربنا اثنين ثلاثة مثلى يقدروك حق قدرك
لأن الناس فى عصرنا مش عارفين مقامك ثم
لا يخفى على فطانتك أن صاحب البيجو راجل طيب
ولا يستاهل منك كل هذا لأن البناء ترعزع
وقارب للسجود أكراماً لصوتك والوقت أزمة وإن
كان ولا بد من الجعير فيمكنك تصفيح الحل
بالفولاذ سمك خمسة بوصات فلهذه الاسباب جميعها
أطلب من الله بكل خشوع اراحة مخاليق الله
من شر صورتك انه سميع الدعاء آمين
طا طاليف

أقصدوا محل

زاده المصوراتى

بأول شارع عبد العزيز

عهدي بمجلة الستار ألا تبخل على تشجيع
الفن وأهل الفن وأصحاب الفن وأحبابه والداخلين
فى هيئة صغار الفن وبما أتى من أهل الذوق الجليط
فى فن السمع من الذين لا يروق لهم سماع أمثال
عبد المحولى والشيخ يوسف وعبد الحى بل (يتبعبر)
مزاجهم وإنما يروق لهم ويشجهم نعيم أم (قويق)
ونهيى الحمير البلى الغلابة الكحيانين بل
الخصاوى الجاحدين

وعمل يقول الفقهاء (السنة الخلق أقلام
الحق) ولما كنت اممه عن محل انصاف رشدى
من الشاء العاطر من أصدقائى الذين يعرفون مزاجى
المهيب وذوق المطين من جهة السمع البطال خالص
فينصحنى بدخول محل انصاف المذكورة باطنة
فدخلته وإنى أحمد الله الذى لا يشكر على مكروه
سواه فوجدت بها ١٣١ نفرًا فتفاءلت خيراً وأخذت
بجلسى يقرب دكة الغناء وما أشعر إلا والست
انصاف ابدت فى حاجة إسمها غناء من الصنف
السمسون الحامى جداً الى يكح فأخذتني نشوة
الطرب لأن صوتها فكرنى بالجماعة بتوع نبض
النحاس وندق ونطاهر وصارت تقذف من فيها
قنابلاً ودبشاً ذات اليمين وذات اليسار حتى هجوا
جميعهم وخرجوا لا يلوون على شيء... والشاطر
الى نفذ بعمره فاعجبت بهذا الصوت الشيطانى
الحياتى وهنأتها بهذا الفتح العظيم فى عالم الجعير
وسمعتها تغنى طقطوقة (أدى وقت البرنيطة)
تلحين صديق الشيخ زكريا احمد فاحالتها إلى
(فرن) وفى هذه الليلة علمت السر فى شهرة الشيخ
زكريا احمد العظيمة وذلك من غناء انصاف لهذه
الطقطوقة ولكن أنا مش عارف الشيخ زكريا عمل
إيه بطل فى دنياه حتى أعرضت انصاف عن

وبدا عمله الصحفى بمراسلة المحروسة
وكان والدى حفظه الله يعجب كثيراً بأسلوب
عبد المجيد ، ويشجعه على الاستمرار فى الكتابة
واودى المرحوم عبد المجيد فى أسبوط ،
واضطهد لميوله السياسية ، وحارب به أنصار رشيد
باشا خشبه بأسفل الطرق وأحطها - ولكنه ظل
كما كان وكما كان بقى النهاية ، كاطود الشاسخ
لا يتحول عن مبدئه

وتمت الانتخابات بفوز السعديين على طول
لخط ، فعاد عبد المجيد مع سينوت بك حنا
الى القاهرة ، وهو رافع لواء الفخار والنصر
وزارنا سينوت بك حنا فى ادارة المحروسة ،
ثم نادى عبد المجيد وقال لوالدى
- أنتى أفتخر أن يكون من أهل بلدى
أسبوط ، شاب كم عبد المجيد يلتهب وطنية
واخلاصاً وهو يميل إلى الصحافة ، وقد كاشفتى
بهذا الميل ورجانى أن أوصيك به خيراً
فأجابه والدى

- لست فى حاجة إلى التوصية على
عبد المجيد ، فهو فى منزلة ولدى جمال - ولكنى
وقد خبرت الصحافة وذقت حلوها ومرها -
انصحته بالابتعاد عنها وعن همها « وقرنها »
ويجب أن يستمر فى دراسة الحقوق
ولكن رأس المرحوم عبد المجيد كان
مختمراً بفكرة الصحافة ، فلم يتحول عن رأيه
أذاك لم يجد والدى مناصاً من الحاقه بهيئة
تحرير المحروسة

هكذا انضم عبد المجيد إلينا - وأصبح
فرداً من أفراد عائلتنا يتبع

جمال الشيخ زكريا

لا تقرأوا المطرقة !!

كانت غانية...

نشاهدها في كل مكان حلت ، وتنظرها في
أى عمل قصدت ، تكلمها اذا أردت ، وتغازلها
اذا شئت ، تبحدها في المنزهات ، في الترام ،
في الجزيرة ، في حديقة الحيوانات ، في المسرح ،
في السينما ، في الشارع ، في دار الاموات من
الاحياء ...

جمال ، رقة ، لطف ، منظر جذاب ، ملامح
خلافة ، لا أثر للمساحيق ، حسن فائق ، ولكنها
ليست ملاكا

سلمتها يد الدهر معونة الحياة ، فترلت الى
الميسان ، فكأخت ، وناضلت ، وساجلت ،
وغلبت ، وغلبت ، فيئست ، فتراخت ، فاستسلمت ،
ف... ف... فهوت ، فتألمت ، ففرحت ، ففاخرت
انه الليل المظلم ، الخالك السواد
هناك في هذا الصمت الرهيب ، والطبيعة ،
الطبيعة الوادعة ، صمت ، سكون ، هدوء ،
أنظر هاهي جالسة .. والبدر انه يظهر متأخراً .
والنجوم ، هاهي ترقب ظهورها ... هاكلها قد
ظهرت ... ظهرت تماماً ... انها تنهد ، انها تزفر
انها تتألم ، انها تنن ، انها تنوجع ، انها تشكو ،
انها ... لماذا ؟ آه ! لا أعرف

ليست الحياة سلسلة مخاطر وصعوبات ؟
ليست الحياة طريقاً شائكاً ؟ انها لكذلك ...
اذن ، لم التساوه والتألم والاستياء ؟ هي تناجي
البدر والنجوم . لقد صدق (شكسبير) حيث
قل : ما أبله هؤلاء الناس ! حينما يصابون بخيبة
الامل بسبب سوء تصرفهم ، يلقون تبعة خيبتهم
على عاتق الشمس والقمر والنجوم ، كأنما السماء
هي التي جعلتنا رغم أنوفنا فسقه أو حقي ، أو
صيرنا الفلك خبيثاً ولصوصاً أو اكرهتنا الكواكب
على أن نكون سكيرين وكذبه ! ، ... انها لعبرة

لمن يعتبر ولكن دمعها كقطرات الفضة ، تسقط
على وجنتيها كنزول قطرات ندى الصباح على
خمائل الازاهير فيكسيها روثاً وبهاء يفتح
اكمامها فاذا بتلك المستورة عن اذا البشرية ،
المتخفية بين أوراق عودها تنفتح وتستقبل الشمس
المحرقة ، فتتمدد اليها يد العيب والفساد فتدوى
وتموت ، ثم تقطع من جذورها ... تسأما النفس
ويملها الشم فتصير مأكلاً للنار !!

هاهي تركع على قدميها .. أغاب الحبيب ؟
أم جنى المحب ؟ أم بعد الخليل ؟ أم هجر الاصدقاء
أم نسي المفقون ؟ أم ماذا ؟ .. كلا ، انه صوت
الضمير . ايجيا الضمير ؟ ولم لا ؟ انه عود الالم
تضرب عليه أنامل الحزن فيخرج لحن الضمير
صافياً من أدران الحياة ، خالياً من خطايا الزمن .
وفلتات الايام

انه المزيج الاخير من الليل ، فهي تعب
تعب طول النهار ومعظم الليل ، ستذهب لتنام .
عميقاً ... لانها تعب جداً .. كلا ، انها مكبة على
بكائها .. انها ترفع يديها بقوة ، انها تتوسل ،
لمن ؟ لله ؟ ! ما هذا ؟ من أين عرفت الله ؟ الم
نجدته بفسوقها ؟ أم نجدته بعيوبها ومخازيها ؟
كلا . انه صوت الضمير المنزه عن الدنس والعيوب
هاهي الشمس ، لون ذهبي ، جمال رائع ،
يحدو إلى الانبهار ، المزارع لطيفة ، والحقول
يفطيمها لون سندس بديع . هاهي قد قامت لتنام
لقد نامت ساعتين فقط انها أمام المرأة ،
تصلح هندامها ، وترتدي ملابسها ، وتحمل حقيبتها
وتسير ولكن .. ولكن إلى .. الموت

هاهو ذلك الفاسق الذي سقط بشرفه وشرفها
يقابلها هاشاً باشاً ، انها تضحك ، انها ترفو ،
لقد نسيت توسلات الليل ، والانات ، والزفرات

لقد أنساها الجوع لذة التوسل والعبادة ! فتاجرت
بعضها وشرفها تلقاء لقمة تزدردها ، لتكبح بها
شهوة الجوع ، ولترد بها شكيمة زقزقة البطن ،
انها تعطى درساً قاسياً في الاخلاق ، في الادب ،
في الدين ، في العلم ، في الحياة العامة والخاصة ،
في كل شيء ، ولكن لا سمح ولا مجيب

هوت عليها يد الشقاء القاسية ففرقت عزيمتها
أيدي سبا ، ونزات عليها نازلة الايام الجائرة
فذهبت بقوتها أدراج الرياح ، فراحت عاطفة
العفة الطاهرة أمام شهوة النفس الامارة ، فنزلت
إلى درك السقوط والانحطاط لاعن طيب خاطر
ولكن لتعطى الدرس ، انه درس مؤلم ، مبك ،
محزن ... هي دمة تترقق بين الجفون تمسحها
يد القساوة والاستبداد ، انها كلمة معيبة تحفظها
ذاكرة الفسق والفجور .. انه درس مؤلم !

تيار جارف يكتسح بقوته الارادة ، يزيلها
يفطيمها ، ولكنها تظهر أخيراً على الوجه .. تطفو
فاذ بها عديعة الاحساس والشعور ... لقد ماتت
وتركها التيار

اسمع صوت الالم يولد الحزن في النفس ،
ويحدوها إلى التأوه والتأفف أمام روعة الاسى
وجلال المصائب ... فهي صورة من صور الحياة
التي يتألم بها كثير من الناس ويخلو منها القليل
لأنه حكم على كل فرد

اسمع أزيز الجوانح ، تضطرب داخله الافكار
كاضطراب الارض للزلازل ، فتندشش أمام تكوين
الانسان وترى أن للجسد حقاً على الروح فتفر
من فلسفة « ديكارت » و « ملبرانس » وتوافق
بعض الموافقة « كلبانيس » و « ملشوت »
و « تاين » و « كارل فوجت » فتعرف أن الحياة
تحتاج لنصب وتعب . وكل ذلك في سبيل ارضاء
الجسد ... ولكن هل الجسد الذي تتعب لتنمية
تتاجر به في الرزائل ... انها روح المدنية ...
روح العصر الحاضر .. روح الشبيبة .. فواحر قدده

الحياة ، وضيق سبل العيش ، ومحبتها لنفسها كل ذلك يلجئها لاكثر من ذلك وهي بذلك حية الضمير ، متنبهة الاحساس والشعور وأخيراً ماذا أقول لك ، اسمع « جان جاك روسو » يقول « ألق بنظرك على مختلف الشعوب والامم ، وقلب صفحات تاريخها وأساطير ماضيها ، تراربتابها جميعها بعبداً عام واحداً ، رغماً عن اختلاف عاداتها وتباين أخلاقها . فالشعوب بأسرها تترك الخير والشر . ألم تقذف الوثنية بألهة فظاظ الآلباء قساة القلوب لم يرضها إلا سفك الدماء والتمتع بالدنى من الشهوات ، ألم تهبط الرذيلة من سماء الوثنية متوجه بسلطة دينية الهية ؟ ولكن مع كل ذلك وجدت الوثنية في قلب الانسان غريزة أدبية تمجها وتتحداها ، فنالت زهاده الفيلسوف « زينو » حظوى لدى قوم تمرغوا في عباده (جوبتر) الخليفة وقامت « لكريشيا » Lucretio تعبد في عفه الاله « الزهراء » الفاسقة ، وبالجملة كان صوت الضمير المقدس أقوى من أصوات الهه الوثنية ، فحبس الناس طفحات الشروالائم وراء حدود الارض فلا يتعدى الفساد سماء الوثنية المحرمة » اه .

تلك هي نفسك بين أطباق الثرى
وتلك هي في القصر تكفر عن سيئاتها
وتلك هي الايام تدور دورها
وتلك هي التوسلات الحارة
نعم أنها « كانت » غانية
أما أنت ، فمن أنت الآن ؟

آسة

ايريس رزق الله

اقصدوا

كازينو الهمبروا حيث تغنى
السيدة نعيمته المصرية

الضمير ولكن بعد أن قبرته ... تتجسم أمامك صورة تلك الفتاة التي كانت تطلب منك مايسد رمقها وتحفظ لك هذا الجليل بالطهارة والعفة وانت تأبى إلا أن تستهويها فهويت بشرفك وضميرك وتروثك ... ثم تكبر هذه الصورة في مخيلتك فاذا بدموعك الحارة تسقط على خديك واذا بضميرك يوخزك ويؤنبك

ماذا أمامك الآن . . نعم أمامك عظة « شكسبير » القائل أن « الموت ستار العيوب » آه أنها النهاية ، أنها الختام . . أنها صعبة جداً . . لقد كان أمامها البحر فلم تن عليها نفسها وروحها فاستسلمت للمقادير والظروف ، ولكن ، أنت ، ماذا تريد أنت تعمل ؟ إلى أين تقصد ؟ إلى البحر ؟ نعم ! أدخله فهو الذى يكفيك مؤونة الحياة . ويريحك إلى الابد . . لا تريد أن تتخذ لك درساً من تلك التي جاهدت وكافحت ولكن طريقك غير طريقها ولا سبيلك بسبيلها ، فتم وأغمض عينيك لتلقى جزاء اثمك

وتذكر أن هناك . . . في الابدية ، حيث الصمت الرهيب ، ستحاسب ، آه من الذكري ، أنها مرة ، صعبة ، مؤلمة ، ولكن لا بد لك أن تذوقها ، هناك تأخذ الجزاء العادل ، تشاهد تلك المسكينة تنظر اليك بغضب وتصرخ في وجهك قائلة « خذوا منه حق شرفي المثلوم ! ! » وهكذا تأخذ منك سعادتك في الحياة ، ولذلك من عائلتك ، وأخرتك في السماء ! !

الضمير ، في كل بشرى ، هو الذى يحس ويشعر ، هو الذى يوبخ ويؤنب ، ولكن في آخر الامر ، تغفلت عليه حيناً فيستكين لحكمك ولكنه يهب حين شعورك بغلطك ... فلا تظن أن تلك المسكينة التي استسلمت لحكمك القاسى ، كانت مجردة من الضمير ، ولكن ضميرها كان متخفياً وراء قوة الاحتياج وبوخزها في الخلوة ويؤنبها في الانفراد ، ويؤلمها في كل وقت ، ولكن حب

« في كل انسان جرثومة مقدسة من روح الله وقد تغطى مؤثرات الطبيعة ، في البعض ، هذه الجرثومة فلا تظهر » نعم انه « تولستوى » الفيلسوف أما أنا فلا الوهم الفتاة اذا نزلت لتتاجر بعرضها في سبيل الحياة اذا دفعتم الحاجة والمعوزة ، ولكن ألوم ذلك الذى يتخذ من ضعف تلك المسكينة ، التي طوحها يد الزمن وصروف الدهر ، ذريعة يتوصل بها إلى اطفاء نار شهوة قلبه الدنس لانه لص « سفاك » أثيم . . محرم غطت مؤثرات الطبيعة سبل العيش أمام تلك الفتاة المسكينة ، فغطت شهوة الجسد تلك الجرثومة المقدسة . . انطمست معالمها . . كانت جميلة ، فمزع عليهم أن يتركوها بلامعين . . ولكن في سبيل اعانتهم لها وخدماتهم اياها دفعت الثمن غالباً أنه العرض . . نحن الجوع

أهكذا الحياة ؟ أهكذا حال البائسة ، أندوم على تلك الحال السيئة ؟ كلا ، أنها أصبحت الآن ذات ثروة عظيمة ، لها قصر فخ ، وعربة فاخرة ، وجياد مطهمة ، أنها غنية جداً . أما ذلك الذى كان ينثر الذهب تحت قدميها فهو يطلب منها أن يكون في عداد « الموظفين » عندها ! لأنه أصبح فقيراً معدماً . . وهذا هو حال الايام أنها دورات تمر ، تلهيك وأنت شاب يسوقك نزع الشباب إلى الطيش والرعونة ، ويفرزك لعب الطفولة إلى الجنون الصبباني فلا تلبث حتى ترى نفسك في شباك الايام حزيناً نادماً « لا يعطف عليك ذلك الذى » كنت « تنثر أمامه الذهب ذات اليمين وذات اليسار ، فتعلم أن قوة العقل أساس متين راسخ تهدمه الرعونة ، ويقوضه الطيش والنزع الصبباني

تأكل ثمرة أعمالك فاذا بها مرة رديئة الطعم ، ولكنك مرغم على تذوقها ، مضطر الى أكلها فاذا بها تحوى الحنظل المميت والسقم القنال ، فترفع طرفك إلى السماء ، وقد سمعت صوت

تعليقات حمار..!!

ساقني الحظ العائر، وأوقفني مواقف أرجعتني إلى الوراء بخطى فرس سباق كانت السبب في القضاء على كل محاولة من جانبي في اللحاق بمن كنت أقف في موقفهم وأنزل في ميدانهم الذي يجمعون فيه ويتقدمون نحو لاشي!!

نعم لاشي فكل كتاب الصحف يكتبون ويكثرون، وينقدون من لا يجب انتقاده كل يوم وكل لحظة وكل هذا سخف — على الأقل عندي أنا يا حضرة القاري المحترم الذي لا بد وأنتك تشاطرنى رأيي

أردت أن أكتب عن كل مايؤلمني وأحسه وألمسه وأشحه وأسمع به وأبصره، ولكن سادني الجرائد والمجلات لم ترض عن كتابي لسخافتها في نظرها هي على الأقل يا حضرة القاري المحترم الذي لا بد وأنتك لا تشاطرها رأيها

كيف لا أكتب عن بائع الفزدق الذي مر على ذات يوم وغالطني مغالطة صريحة في عد الفزدق بالجوز وكانت هي بالفرد، ماذا يستحق مثل هذا الشخص الذي كنت رحيماً به وحكمت عليه بأقل عقوبة وهي كتابة مقال طويل لنشره بجريدة الاهرام، لكي يكون في هذا درساً له ولا مثاله من ولاد الكلب الحرامية

كيف لا يغلي دمي إلى درجة ١٠٠ وأظنها كانت فوق الصفر عند ما مسح حسداني ماسح الاحذية، فأصاب شرابي بعض الورنيش، الذي كنت وأثقاً من أنه كان لا أمريكاني ولا غيره بل من نوع ردي ملطخ بقاذورات بدلاً من أن يلعب كالخذاء!!! ماذا أفعل بأزاء هذا الذي لا يحمل معه شهادة بحسن تلميعه للعجز مع ذلك فإن الحكومة تتركه يصيب جورابات

رعاياها بورنيش متهم في جودة صناعته، متهم في اخلاصه للخذاء بجريه وراء الشورابات والالتصاق بها. أتعرفون ماذا فعلت مع هذا البويجي يا حضرات القراء؟ عملت ايه؟

أمتنعت عن دفع الاجرة، وهو عقاب بسيط اذا قيس بما لحقني من عطل وأضرار، فصرخ ونعتني بمختلف النعوت التي أن صحت لا وجبت احتقار أهل بلدي لشخصي وذاتي التي كنت أظنها مصونة فاجتمع بعض الناس ولاموني على تصرفي وحكموا على بدفع القرش للمسكين (وهذا هو الاسم الذي ناله من المارة من جراء اهائته وتعديه على أثناء تأدية فسحتي) أهو المسكين!! يا عجباً لقد تأكدت ليلتها بأن كل أولئك المطربشين والمعممين مأجورون لهذا الشقي... عمدت إلى سلاحى الذى أملكه وهو الكتابة، كتبت لجريدة المقطم التي يقول بعض الناس عنها انها غراء، ولا أدري مبلغ هذه الكلمة من الصحة أو المرض!! كتبت وألقيت حجارتى كلها في وجوه من تعدوا على وفيها عرضت ببعض الاسماء التي كان أصحابها من شهود النفي ضدى.

أتعرفون ماذا كان جزائى من جريدة المقطم؟ لا....

الصهينة التامة إلى يومنا هذا مع أن الحادثة حدثت منذ سنتين على حسب تقديري وقوة ذاكرتى التي لا أعتقد أن اعترافها أى ضعف أو وهن (يلاحظ أن كلمة وهن هذه كلمة جميلة جداً ولقد عثرت عليها في قاموس اللغة العربية اعتباراً) على أنه لو كانت هذه الجرائد مشغولة بأهم من هذه المسائل لا قنعت وسكتت وقلت معلش (هذه الكلمة لا تعجبني كثيراً ولعل مجلة الستار ستوفق إلى ايجساد كلمة مكانها باللغة العربية التي حيرتني، وإن عجزت مجلة الستار فلتترك لسعة اطلاع القاري على فقه اللغة وممتها لقد نسيت ماذا كنت أقول!؟ معلش

— معلش ازاي، لا بد من اتمام بحثي
— تقصد أنك رقت يا أستاذ عند كلمة معلش
— آه صحيح... معلش... معلش ايه والله ما أنا عارف!!.. آه صحيح معلش بلاش بأه هذا الاسبوع وإلى الاسبوع المقبل حيث نكتب مقالا بعنوان..... القصد عنوان نغم جداً سوف يطلق أيدي القراء بالتصفيق عند ابتياع مجلة الستار من البائع،

مش يا كتب كويس يا رئيس تحرير مجلة الستار يا أخويا!! (حمار)

اشترى مصوغات الماس ويرا
مصوغات كلها مضمونة اشكالها جميلة لا تفرق بين الحقيقي مطلقاً
ملقان اساور خواتم دبابيس عقود باناسيفات ساعات
مستودعها بمحل عيطه اضران - القاهرة شارع المناخ نملة عمارة زغيب

مطرب ولكن يا خسارته؟!

يا سيدنا ياللى متحرق وعامللى وجيه
مين فينا مجنون ح يصدق دى النفخه يا بيه
حوش بنطلونك ح يقطع عليه
متقوللى إيه فيه ييلزق متلفط إيه
دائماً بتاكل وتلدق ياوسخ يا سفيه
والنكته ماشى ويرزق بايديه وعنيه
وعامل جدع فى عماد الدين

إن كان على صوتك مؤرف ساقيه بفماز
وفى أغانيك بتخرف حاجه دون ونشاز
فى شعر خدك ليه تنف شىء والله وراز
عليناسا . . ناقص تتحف وترى براز
ياخى عال مادمت بتننصف واز شالله بجاز
القصد فيك ناس تستلطف يا ملى الاستاذ
أنست يابو دقه بوشمين

شفتك فى صورته واقف تضحك عامللى جميل
والحق كان فيها شكلك زى المصاطيل
ظاهره سنائك من مخك زى الاساطيل
قرفتنا داهيه تنفك يابو عمه بديل ١١
عامل رشيق سم ف كسمك يا فقى يا سقى
ياللى الجرايه من كك تطلع هلاهيل
محشيه بق وقل سمين

أحلف بميمات فى سماجته ملقيتش كتير
تميزة بخبث ننانته بين الخنازير
مطرب ولكن يا خسارته له جوز عصافير
خضره ومدقوه ف أورته أمتى ح تطير ١؟
ويطير كان عقل سعادته جوه الحمامير
ومين ح يورث ف صناعته ويلم فطير
وغريبه م العال (وبنين)

م عندناش واحد غيره فى الكار مشهور
جدع كافى شره بخيره عامل غندور
وبس عيبه مناخيره ساقيه بتدور

ع البدله تلقى برايره بتخط سطور
م الشم قول ربى يجيره مخه ح يغور
لو كنت تسمع تجاعيره متقولش وابور
شىء يشجى قلبك تبقى حزين

نسى قوام ماضى الأيام أما فاجر
نسى صحيح فين كان ينام ما لوش زاجر
مادام ضميره له أعوام مفتون خاسر
والضرب فى الميت أجرام باطن ظاهر
ودا تلاقيه فى كل ضلام ناشب ضافر
فى الارض مكفى بوسطه تمام ضهره نافر
عيان بداء مزمن له سنين

مسكين مريض تلقاه محنى ربك فى العيون
وخبث داؤه دوخنى لفيت الكون
أشوفله عاقل يعتقى يشنى المجنون
ملقيتش واحد صدقى حتى المفتون
والكل يقول ليه يعنى طب دانت زبون
لكنى مش دكتور يا ابنى ولا رب فنون
وصفاى بلدى مش تفانين

يا شدتك فى التعميره لاجل تسلطن
والاوده قايده ومنيره حاجه تجن
والست خالعه التزييره بجمال يفتن
بس المصيبة سنان غيره شىء بيعمكن
والشامعه جاهزه للحيره لذه بتوزن
بس الغرض شىء تصبيره لاجل تخمن
والقصد شىء يسد العين

بين العيال سوقك نازل يا عم فلان
مخبوط فى مخك مش عاقل فوق يا سكران
ان كنت بك تغازل زى النسوان
ألسلى خلخال بجناجل والبس فستان
ياللى الدنف وياك راجل شيخ الفرسان
قيصر كرم جنبك خامل ذكره عدمان
والبركه فيك (ياذى القرنين)

العباسية أزم

صُدُوقُ الْبَرِيدِ

طلب استخدام ١

خرجت من المدارس الاميرية والاسبوعية
الخصوصية (١١) وتجودني على جانب عظيم
من العلوم والمعارف اذ خرجت من المدارس
لأطرق أبواب الوظائف الكتابية الحرة لعدم
وجود مرغوبى هذا في ادارات الحكومة العامة
فهل ياترى يحقق أملى هذا بين يدي حضرتكم
فانى اتعهد اذا حاز طلبي هذا الصغير العبارة
قبولا أتعهد بأن أقوم بالعمل خير قيام بكل أمانة
واخلاص وصبر... وتفضوا الخ...

« ولهم فهمى ساويرس »

بالروضة .

« الستار » كنا نود أن نجيب على طلبك
ولكن بما أنك لم تضع داخل المظروف طوابع
بريد قيمتها عشرة قروش ، فمن نشر هذا الاعلان
فلا يمكننى أن افتيك برأى... والا لكنت
أحلتك على فرقة السيدة فاطمة رشدى فهمى
محتاجة الى كاتب تحرير مثلك رقيق العبارة سلس
الاسلوب...

واسمح لي أن ابدى لك اعجابى بحسن
خطك مع عدم اعتبار هذا الاعجاب ، كدليل
على قرب استخدامك طرفنا ، فاليد قصيرة
والعين بصيرة.. والحال من بعضه يأسى ولهم .

وعشاقها ١١

جاء بجريدة مصر الحرة تحت صورة للمرأة
أنصاف رشدى - وهى نفس الصورة التي نشرتموها
لها في العدد الماضى مستلقية على كرسى ورافعة
رجليها هذه العبارة (... وهى مستلقية على مقعدها
تفكر في قتها الجميل وأنصاف مطربة جميلة لها
مكانتها في عالم الغناء والطرب ولها عشاق (كذا)

يطربهم صوتهما الساحر الجميل وتشجيعهم نغماته
السحرية)

فهل تفضلوا بتفسير ذلك . وما معنى ان
لها عشاق ؟ واذا كان صوت أنصاف جميل وساحر
ومشجى فبأى شيء تصفون صوت نعيمة أو منيرة
أو أم كلثوم مثلا ؟

أحمد عبد الفتاح ابراهيم - طالب

« الستار » لا نستطيع أن تفضل بتفسير
العبارة ، وكان الاولى أن تسأل من نشرها...
أما أن لها عشاق ، فكل نساء عماد الدين لمن
عشاق ، وليس من اختصاصنا البحث في عددهم
واذا كنت حضرتك لا تصدق ان صوتهما جميل
وساحر ومشجى ، ولا تعترف بأنها أحسن من
نعيمة ومنيرة وأم كلثوم ، فلا تؤاخذنى اذا قلت
لك انك قليل الذوق الفنى... والا يعنى عاوز
تكذب الزميل المحترم الذى نشر ذلك التقرير
اعمل معروف ما توقعناش مع الناس الطيبين.

لماذا ؟

لماذا لم تعد نسمع عن شركة ايزيس
السينماتوغرافية التي تديرها السيدة عزيزة أمير
وهل ليس في نيتها اخراج روايات أخرى بعد
رواية ليلى ؟

حسن توفيق - المعادى

غاوى سينما

« الستار » أما أنك لم تعد تسمع عن شركة
ايزيس فهذا راجع الى قلة قراءتك للمجلات التي
تهم بشئون السينما... والسيدة عزيزة أمير تشتغل
الآن باخراج رواية جديدة مقتبسة من رواية
(احسان بك) للكاتب المعروف محمد افندى
عبد القدوس وهى رواية مسرحية أخرجتها في

العام الماضى فرقة ترقية التمثيل العربى ..

وسوف تسافر السيدة عزيزة الى باريس
لاخذ بعض مناظر هذه الرواية في ١١ ابريل
الجارى . فاذا سمح وقتك الثمين فهمى ترحب
باشتراكك في الرواية الجديدة ١١

مطرب

صوتى لا بأس به واعتقد انه أحسن من
صوت حامد مرسى الذى يجمر فى مسرح
الماجستيك ولكن بعض أصدقائى يقولون عكس
ذلك فكيف أعرف الحقيقة

وهل توجد علاقة بين « الشمعة » وبين
حسن الصوت أو قيمته .

« الستار » أنا لم أسمع صوتك حتى استطع
الحكم ومن الظلم أن يحكم الانسان على شيء
لم يره...

أما الشمعة فليس لها علاقة فنية بالصوت
الا اذا كنراستعملها . ولعل هذا هو السبب
فى الضعف الذى بدأ يظهر على صوت حامد
وربما كانت الشمعة هى التي كتمت صوت المطرب
و « بوظته » والله أعلم .

« بوسطجى »

+++++

اعلان

من مكتبة البازار السودانى

المكتبة تعلن حضرات زبائننا الكرام
بأنها ستنقل إلى محلها الجديد بشارع البوستان
الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أو هانيان
وذلك ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٢٨